

ÚVODEM	7
<b>I. KAPITOLA: <i>Italská cesta</i></b>	<b>15</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Goethe</i>	17
2. ZASTAVENÍ: <i>Palladio</i>	18
3. ZASTAVENÍ: <i>Vitruvius</i>	21
4. ZASTAVENÍ: <i>Winckelmann</i>	23
5. ZASTAVENÍ: <i>Plinius ml.</i>	25
6. ZASTAVENÍ: <i>Graecia Magna</i>	27
<b>II. KAPITOLA: <i>Genius loci. Britská architektura a zahradní kultura 1. poloviny 18. století</i></b>	<b>31</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Opozice proti Versailles</i>	33
2. ZASTAVENÍ: <i>Heroická arkadská krajina</i>	36
3. ZASTAVENÍ: <i>Palladianismus</i>	37
4. ZASTAVENÍ: <i>Zahrada jako jeviště</i>	39
5. ZASTAVENÍ: <i>Zahrada jako politická manifestace</i>	40
6. ZASTAVENÍ: <i>Zahrada emocí</i>	42
7. ZASTAVENÍ: <i>Zahrada jako obraz</i>	43
<b>III. KAPITOLA: <i>Malebno. Britská architektura a zahradní kultura 2. poloviny 18. století</i></b>	<b>47</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Exotická zahrada</i>	49
2. ZASTAVENÍ: <i>Řecký vkus</i>	50
3. ZASTAVENÍ: <i>Otrantský zámek</i>	52
4. ZASTAVENÍ: <i>Malebno</i>	53
5. ZASTAVENÍ: <i>Smíření</i>	57
<b>IV. KAPITOLA: <i>Nová Heloisa. Francouzská zahradní kultura 2. poloviny 18. století</i></b>	<b>61</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Přirozenost (Rousseau)</i>	63
2. ZASTAVENÍ: <i>Jardin pittoresque a jardin anglo-chinois</i>	65
3. ZASTAVENÍ: <i>Domeček neboli Hameau</i>	67
4. ZASTAVENÍ: <i>Zříceniny</i>	70
5. ZASTAVENÍ: <i>Rekapitulace</i>	71

## **V. KAPITOLA: Od pána boha ke gilotině a idyle.**

<i>Architektura osvícenství ve Francii a v Anglii</i>	<b>75</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Francouzský dobrý vkus</i>	77
2. ZASTAVENÍ: <i>Francouzská revoluční architektura</i>	81
3. ZASTAVENÍ: <i>Osvícenství</i>	84
4. ZASTAVENÍ: <i>Anglická revoluční architektura</i>	86
5. ZASTAVENÍ: <i>Empír aneb kdo je dědicem římské říše</i>	87

## **VI. KAPITOLA: Zpět k přírodě! Anglománie a antikománie v Německu**

1. ZASTAVENÍ: <i>Středoevropští teoretikové</i>	95
2. ZASTAVENÍ: <i>Zpět k přírodě!</i>	98
3. ZASTAVENÍ: <i>Středoevropští anglofilové</i>	101
4. ZASTAVENÍ: <i>Německá revoluční architektura</i>	103

## **VII. KAPITOLA: Kouzelná flétna.**

<i>Architektura osvícenství v habsburské říši</i>	<b>107</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Fischer z Erlachu</i>	109
2. ZASTAVENÍ: <i>Josefinismus a architektura</i>	110
3. ZASTAVENÍ: <i>České pevnosti</i>	113
4. ZASTAVENÍ: <i>Císařské parky</i>	116
5. ZASTAVENÍ: <i>Zednářský park</i>	118
6. ZASTAVENÍ: <i>Čeští anglofilové</i>	121

## **VIII. KAPITOLA: Krajina chrámů. Lednicko-**

<i>-valtický areál na přelomu 18. a 19. století</i>	<b>125</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Alois I. z Liechtensteina – světlo a čísla</i>	127
2. ZASTAVENÍ: <i>Jan Josef I. z Liechtensteina – krajina chrámů</i>	129
3. ZASTAVENÍ: <i>Nikolaus II. z Esterházy – Gesamtkunstwerk</i>	132
4. ZASTAVENÍ: <i>Apollónův chrám nad Mlýnským rybníkem</i>	134

5. ZASTAVENÍ: <i>Kontinuita a Bohorodička</i>	137
<b>IX. KAPITOLA: <i>V jakém stylu máme stavět?</i></b>	<b>141</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Návrat křesťanství</i>	143
2. ZASTAVENÍ: <i>Mezi uměním a vědou</i>	145
3. ZASTAVENÍ: <i>Pruská architektura 1. poloviny 19. století</i>	148
4. ZASTAVENÍ: <i>Athény</i>	150
5. ZASTAVENÍ: <i>Bavorská architektura 1. poloviny 19. století</i>	151
6. ZASTAVENÍ: <i>V jakém stylu máme stavět?</i>	154
<b>X. KAPITOLA: <i>Nechejte vysloužilé šlechtě její poezii. Lázeňská architektura, poslední klasicistní zámky a přírodně-krajinářské parky</i></b>	<b>159</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>České a moravské lázně v 1. polovině 19. století</i>	161
2. ZASTAVENÍ: <i>Poslední klasicistní zámky</i>	165
3. ZASTAVENÍ: <i>Nechejte vysloužilé šlechtě její poezii</i>	167
4. ZASTAVENÍ: <i>Kroměřížský epilog</i>	170
<b>XI. KAPITOLA: <i>Restaurace a asanace. Obnova památek a přestavba starých měst</i></b>	<b>175</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Schmidt</i>	177
2. ZASTAVENÍ: <i>Schmidtovi žáci v českých zemích</i>	179
3. ZASTAVENÍ: <i>Paříž</i>	184
4. ZASTAVENÍ: <i>Florencie</i>	187
5. ZASTAVENÍ: <i>Řím</i>	188
6. ZASTAVENÍ: <i>Praha</i>	191
<b>XII. KAPITOLA: <i>Okružní třída. Urbanismus a architektura 2. poloviny 19. století</i></b>	<b>195</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Barcelona a New York</i>	197
2. ZASTAVENÍ: <i>Vídeň</i>	198

3. ZASTAVENÍ: <i>Brno</i>	201
4. ZASTAVENÍ: <i>Praha podruhé</i>	206
5. ZASTAVENÍ: <i>Karlovy Vary</i>	210
<b>XIII. KAPITOLA: <i>Krise města a teoretikové</i></b>	<b>215</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Architektura utopického socialismu</i>	217
2. ZASTAVENÍ: <i>Nové Vítkovice</i>	218
3. ZASTAVENÍ: <i>Semper</i>	220
4. ZASTAVENÍ: <i>Sitte</i>	222
5. ZASTAVENÍ: <i>Hnutí zahradních měst</i>	228
6. ZASTAVENÍ: <i>Historismus</i>	229
<b>XIV. KAPITOLA: <i>Umění a řemesla</i></b>	<b>233</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Estetické hnutí</i>	235
2. ZASTAVENÍ: <i>Arts &amp; Crafts</i>	238
3. ZASTAVENÍ: <i>Thonet</i>	240
4. ZASTAVENÍ: <i>Čtyřka z Glasgow</i>	243
5. ZASTAVENÍ: <i>Art nouveau</i>	246
<b>XV. KAPITOLA: <i>Vídeňské svaté jaro</i></b>	<b>253</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Wagner</i>	255
2. ZASTAVENÍ: <i>Olbrich</i>	257
3. ZASTAVENÍ: <i>Dům milovníka umění</i>	260
4. ZASTAVENÍ: <i>Wagnerova škola</i>	263
5. ZASTAVENÍ: <i>Jurkovič</i>	267
<b>XVI. KAPITOLA: <i>Racionální moderna</i></b>	<b>273</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Primavesi</i>	275
2. ZASTAVENÍ: <i>Wiener Werkstätte</i>	277
3. ZASTAVENÍ: <i>Pozdní Wagner</i>	280
4. ZASTAVENÍ: <i>Racionální moderna</i>	282
5. ZASTAVENÍ: <i>Loos</i>	286

<b>XVII. KAPITOLA: <i>Reakce na modernu</i></b>	<b>291</b>
1. ZASTAVENÍ: <i>Pluralita</i>	293
2. ZASTAVENÍ: <i>Kubismus aneb nad meze hmoty</i>	295
3. ZASTAVENÍ: <i>Expresionismus a art deco</i>	299
4. ZASTAVENÍ: <i>Plečnik</i>	302
5. ZASTAVENÍ: <i>Wright</i>	304

<b>DOPORUČENÁ LITERATURA</b>	<b>3II</b>
------------------------------	------------