

OBSAH

| | |
|--|-----|
| Předmluva | 9 |
| I. Retribuce v Evropě z obecné perspektivy | |
| Benjamin Frommer – Retribuce – stíhání válečných zločinů a kolaborace v poválečné Evropě | 14 |
| Jan Rychlík – Právní a morální aspekty trestání kolaborantů v poválečné Evropě | 28 |
| II. Retribuce v Československu z obecné perspektivy | |
| Pavel Kmoch – Retribuce v českých zemích – idea, geneze, praxe a výsledky | 40 |
| Norbert Kmeť – Zúčtovanie s fašizmom na Slovensku po roku 1945 | 64 |
| III. Institucionální perspektiva | |
| Eva Janečková – Národní soud | 82 |
| Zdeněk Hanák – Mimořádný lidový soud v Jihlavě a jeho personální obsazení | 96 |
| Josef Novák – Mimořádný lidový soud v Brně | 116 |
| Zuzana Hrubešová – Udavači souzení Mimořádným lidovým soudem Litoměřice | 130 |
| Vojtěch Kyncl – Vznik a činnost Československé vládní komise pro stíhání nacistických válečných zločinců v letech 1965–1990 | 150 |
| Jiří Myroniuk – „Koho chleba jíš, toho píseň zpívej.“ Životní dráha Viléma Rozehnalů | 170 |

IV. Retribuce ve vztahu k národnostním skupinám

| | |
|--|-----|
| Kateřina Portmann – Retribuce v českých zemích a německá otázka | 182 |
| Štefan Šutaj – Ľudové súdnictvo v Košiciach a jeho osobitosti v povojnovom období (košický monsterproces v roku 1946) | 208 |
| Krzysztof Nowak – Retribuce ve Slezsku | 230 |

V. Retribuce ve filmu

| | |
|--|-----|
| Petr Bednařík – Retribuce a česká kinematografie | 268 |
| Jan Bárta – Obraz poválečné odplaty v československé kinematografii 60. let 20. století | 296 |
| Závěr | 310 |
| Summaries | 314 |
| Přehled autorů | 325 |
| Seznam použitých zkratk | 326 |
| Použité prameny a literatura | 330 |
| Jmenný rejstřík | 353 |