

# OBSAH

Poznámka k formální úpravě a prepisu sanskrtských termínů .....	9
Úvod .....	11
<b>1. Tradiční formy indického divadelního umění a jejich výrazové prostředky</b> .....	15
1.1 Tanec, drama, divadlo, divadelní umění .....	15
1.2 Principy staroindického herectví: Gesta rukou (hastābhinaja) .....	17
1.3 Zdroje poznatků o mudrách .....	18
1.3.1 <i>Nāṭyaśāstra</i> .....	20
1.3.2 Bharatanāṭjam .....	22
1.3.3 Kūḍijāttan .....	23
1.3.4 Kathakali .....	27
<b>2. Gesta rukou v odlišných kontextech</b> .....	31
2.1 Gesta rukou v koncepci abhinaji.....	31
2.2 Hasta a mudra .....	34
2.3 Gesta rukou v náboženské tradici a ve zdravotvědě .....	36
<b>3. Gesta rukou v divadelní tradici</b> .....	41
3.1 Podoby a užití muder .....	41
3.2 Příručky a praxe .....	45
3.2.1 Mudry podle <i>Nāṭyaśāstry</i> .....	46
3.2.2 Mudry v bharatanāṭjam .....	48
3.2.3 Mudry keralských divadelních forem .....	48
3.2.4 Mudry podle <i>Hastalakṣanadīpiky</i> a současných spisů .....	48
3.3 Systém notace – konkrétní podoby muder v příručkách .....	53
3.4 Abecedy muder .....	67
3.5 Pojmenování muder .....	68
3.5.1 Zvířata v názvosloví muder .....	69
3.5.2 Další podobnosti v názvosloví muder .....	70
3.6 Sdělení muder .....	71
3.7 Významy muder .....	71
3.8 Proces vyjadřování významu .....	75
3.8.1 Vyjadřování abstraktních významů .....	83
3.8.2 Vyjadřování vlastních jmen .....	85
<b>4. Lingvistické aspekty komunikace prostřednictvím muder – vyjadřování vyšších významových celků, základy gramatiky</b> .....	89
4.1 Slovní spojení .....	89
4.2 Věta .....	92
4.3 Základy gramatiky .....	92
4.3.1 Gramatické kategorie .....	93
4.3.2 Slovní zásoba a slovní druhy .....	93
4.3.3 Cíťoslovce? .....	98
4.3.4 „Další gramatičtí činitele“ .....	102

4.4 „Klidová“ pozice jako součást výpovědi.....	104
4.5 „Once upon a time...“ – některá další vyjádření mudr.....	105
4.6 Gesta typu grámja.....	107
4.7 Mudra a verbální projev.....	109
4.8 Jazyky či dialekty?.....	112
4.8.1 Abecedy mudr v rámci dvou linií společné tradice.....	112
4.9 Hasta versus mudra – jedna možná teorie.....	117
4.10 Dílčí shrnutí problematiky gest.....	118
<b>5. Možnosti teoretických závěrů.....</b>	<b>121</b>
5.1 Možnosti sémiotického přístupu.....	122
5.2 Možnosti divadelně-antropologického přístupu.....	135
5.3 Inspirace indickým divadlem a pojem „interkulturního divadla“.....	138
5.3.1 Kořeny indické inspirace.....	138
5.3.2 Interkulturalismus v dnešním divadle.....	139
5.3.3 „Sebeprezentace“ dnešního tradičního indického divadla.....	142
<b>Závěr.....</b>	<b>147</b>
<b>Appendix</b>	
Slovníček pojmů.....	151
Mudry typu asamjuta podle <i>Nátjašástry</i> .....	154
Mudry typu asamjuta v bharatanátjam.....	160
Mudry typu asamjuta v kathakali.....	166
Mudry asamjuta a samjuta v kúdíjattam.....	172
Mudry typu samjuta podle <i>Nátjašástry</i> .....	178
Mudry typu samjuta v bharatanátjam.....	181
Další mudry kúdíjattam.....	187
Bharatanátjam – sekvence mudr z příběhu <i>múšika váhana</i> v podání tanečnice Bhakti Déví.....	189
Bharatanátjam – sekvence mudr z příběhu <i>Mohámána</i> v podání tanečnice Bhakti Déví.....	192
Kúdíjattam - sekvence mudr v podání herečky z Natana Kairali.....	197
Další obrazové přílohy.....	207
<b>Prameny.....</b>	<b>219</b>
<b>Sekundární literatura.....</b>	<b>223</b>
<b>Rejstřík.....</b>	<b>229</b>
Shrnutí.....	235
Summary.....	236