

目录

导论 九鼎传说与中国古代的“纪念碑性”	001
第一章 礼制艺术的时代	018
一 “礼器”的概念	021
二 礼仪美术的遗产	030
1 “昂贵”美术	030
2 “装饰”与“徽志”	034
3 从模仿到综合	052
4 装饰的变形	058
5 文字的胜利	066
三 中国青铜时代	077
第二章 宗庙、宫殿与墓葬	096
一 宗庙	100
二 从宗庙到宫殿	114
三 从宗庙到墓葬	140
四 中国人对石头的发现	154
第三章 纪念碑式城市——长安	184
一 对长安的两种看法	187
二 高祖：长安的诞生	195

三 惠帝和长安城墙	203
四 武帝奇幻的苑囿	216
五 王莽的明堂	231
第四章 丧葬纪念碑的声音	246
一 家庭 [一]	252
二 家庭 [二]	264
三 友人与同僚	284
四 死者	289
五 建造者	308
第五章 透明之石：一个时代的终结	324
一 倒像与反视	327
二 “二元”图像与绘画空间的诞生	342
三 尾声：门阙	358
附录	363
插图与地图出处	365
引用文献目录	373
索引	395
译者后记	425