

OBSAH

ÚVODEM / 7

MARIE BOKOVÁ

VOJNA 2013 / 8

ZUZANA BURIANOVÁ

I.

**Práce na tématech a výrazových složkách *Vojny*
jako pedagogický úkol a zkoušení samotného
představení jako úkol výzkumný / 8**

JAROSLAVA ŠIKTANCOVÁ

Pedagogický záměr a jeho spojení s grantem / 11

Dramaturgie grantu a jeho „osoby a obsazení“ / 12

Slovo ve *Vojně* / 15

II.

S choreografem Martinem Packem / 17

(DIALOG VEDLA ZUZANA BURIANOVÁ)

III.

Vznik hudební úpravy a její nastudování / 22

ZDENĚK DOČEKAL A DUŠAN NAVAŘÍK

Instrumentace dvanáctičlenného dechového orchestru
do sedmičlenného komorního souboru / 23

Žánr / 24

Proces zkoušení / 24

Spolupráce mezi inscenačními složkami / 25

IV.

Vojna 2013 z pohledu dramaturga / 25

ZUZANA BURIANOVÁ

Dialog složek – dialog tvůrců / 25

Masopustní rej / 27

Milý a Milá / 28

Chudák a Plačící dívka / 29
Nevěsta, Ženich a Ten druhý / 31
Bůh vám žehnej / 33
Milenka Smrt / 33
Dvě strany barikády / 35
Bolest hlavy a gesto <i>Vojny</i> / 39
Na závěr / 40

CESTY BURIANOVY VOJNY / 42

IVETA DAVIDOVÁ

Slovo autorky / 42
<i>Vojna</i> a folklór / 42
<i>Vojna</i> na jevišti / 49
Na závěr / 66
Prameny a literatura / 68
Obrazová příloha / 79
Summary / 100
Jmenný rejstřík / 101