

OBSAH

Predslov	11
ÚVOD	23
1 HĽADANIE A NACHÁDZANIE ČLOVEKA VO VÝTVARNOM UMENÍ - ÚVOD DO PROBLEMATIKY ANTROPOMORFIZMU A PROJEKCIE	41
1.1 Pretváranie sveta na ľudský obraz.....	50
1.1.1 Etymológia a história pojmu antropomorfizmus	56
1.1.2 Antropomorfizmus, antropocentrizmus - ich systémové rozdiely a špecifikácia významu.....	68
1.2 Projekcia v teórii vcítania	75
1.2.1 Premiestňovanie, výmena, modifikácia	77
1.2.2 Prepožičanie, prenesenie, oživenie	81
1.2.2.1 Vischerov model projekcie	83
1.2.2.2 Volkeltovej model projekcie	88
1.3 Projektívny antropomorfizmus vo výtvarnom umení od 19. storočia	93
1.3.1 Od oslobodeného individua k vznešenej prírode romantizmu.....	97
1.3.2 „Arbor vitae“ - príklad stromu ako projektívnej plochy ..	104
1.3.2.1 Carl Friedrich Lessing očami Friedricha Theodora Vischera	108
1.3.2.2 Caspar David Friedrich a predzvesť symbolizmu ..	111
1.3.2.3 Vyras v zajatí mnohoznačnosti	115
2 NÁČRT SYSTÉMU TEÓRIE VCÍTENIA.....	121
2.1 Úvod do problematiky vcítania.....	126
2.1.1 Motivovaná projekcia	132
2.2 Dejiny vcítania.....	136
2.2.1 Friedrich Theodor Vischer.....	146

2.2.1.1 Reč elementárnych foriem a ich výklad	150	3.3.2.3 Rezonančná situácia	309
2.2.2 Iniciácia pojmu „vcítenie“ Robertom Vischerom	161	3.3.2.4 Situačné možnosti antropomorfných prejavov v explicitnom vyjadrení človeka	311
2.2.2.1 Panteizmus a kritika teórie vcítenia	164	3.3.3 Implicitný modus antropomorfizmu	315
2.3 Organická povaha reprezentácie prírody a extravertizácia subjektu	169	3.3.3.1 Analogická situácia	317
2.3.1 Človek a prírodné formy u Theodora Lippsa	178	3.3.3.2 Biometrická situácia	321
2.3.2 Podobnosť, analógia a asociácia v teórii vcítenia s dôrazom na koncepciu Johanessa Volkelta	187	ZÁVER	329
3 IKONIZMUS A ANTROPOMORFNÝ KÓD	197	Hermann Hesse: <i>Maliar</i>	349
3.1 Semiotický diskurz antropomorfizmu	208	Zoznam použitej literatúry	353
3.1.1 Od semiózy k projekcii	214	Primárna literatúra	353
3.1.1.1 Premietanie subjektívnych obrazov do objektu, ale akých?	218	Sekundárna literatúra	363
3.1.2 Medzi zobrazujúcim a zobrazeným	221	Internetové textové a obrazové databázy	379
3.1.3 Súvisiace problémy z metodiky obrazovej semiotiky	226	Zoznam schém a ilustrácií	381
3.1.3.1 Zoskupovanie znakov do organizačných celkov, sérií a radov	234	Schémy	381
3.2 Ikonické konfigurácie v obraze – úloha ikonickej projekcie v krajinomalbe	243	Ilustrácie	382
3.2.1 Ikon a elementarizácia prírody v praktickej obrazovej semiotike – Korešpondencia	249	Zoznam skratiek a uvádzanie grafických a diakritických prvkov	383
3.2.1.1 Problém ikonizmu je problémom podobnosti	257	Menný a vecný register	385
3.2.2 Superizačné modely ikonu – Konexivita	262	Reprodukcie	395
3.2.2.1 Ikonicko-mimetický model	263		
3.2.2.2 Ikonicko-kauzálny model	266		
3.2.2.3 Ikonicko-symbolický model	272		
3.2.3 Ekonómia ikonu v procese projekcie subjektívnych obsahov do estetického objektu – konvencionalita	278		
3.3 Modus operandi antropomorfného kódu	286		
3.3.1 Idiolektická a/alebo konvencionálna povaha antropomorfného kódu v obraze	288		
3.3.1.1 Gramatika a text v teórii kódu vizuálnej komunikácie	290		
3.3.1.2 Estetický idiolekt	293		
3.3.2 Explicitný modus antropomorfizmu	297		
3.3.2.1 Konfrontačná situácia	300		
3.3.2.2 Inherentná situácia	304		