

Obsah

| | |
|---|----|
| K souzvuku /Meinrad Walter/ | 6 |
| I. Všem principálovým pišťalám můj srdečný pozdrav! | |
| <i>O varhanách a varhanících</i> | 9 |
| Johann Mattheson: <i>Kdo je varhaník?</i> | 10 |
| Johann Sebastian Bach: <i>Předmluva k Varhanní knížce</i> | 10 |
| Albert Schweitzer: <i>O hře na varhany</i> | 11 |
| Stefan Zweig: <i>Noční varhanní koncert</i> | 11 |
| Maarten 't Hart: <i>Mé oblíbené kusy</i> | 12 |
| Felix Mendelssohn-Bartholdy: <i>Dopis dvanáctiletého Felixe jeho učiteli varhan</i> | 13 |
| Robert Schumann: <i>Nezmeškej žádnou příležitost</i> | 14 |
| Martin Vogt: <i>Závod na dvoje varhany</i> | 14 |
| Charles-Marie Widor: <i>Jako filosof</i> | 16 |
| Louis Vierne: <i>César Franck improvizuje</i> | 16 |
| Olivier Messiaen: <i>Teologická duha</i> | 16 |
| Felix Mendelssohn-Bartholdy: <i>Lomozící varhanní hra</i> | 17 |
| Martin Luther: <i>Sáhni hbitě do kláves!</i> | 18 |
| Daniel Gottlob Türk: <i>Umění preludování</i> | 19 |
| Harald Schmidt: <i>Televizní hvězda se zkouškou „C“</i> | 20 |
| Petr Eben: <i>Můj osudový nástroj</i> | 22 |
| Jean Guillou: <i>Improvizování</i> | 23 |
| Slovník bratří Grimmů: <i>Definice varhaníka</i> | 24 |
| Ludwig Tieck: <i>Plné harmonie vzkvetly</i> | 24 |

II. Varhany znějí

| | |
|---|----|
| <i>Královský nástroj v básni</i> | 25 |
| Anonym: <i>Hádanka</i> | 26 |
| Friedrich Hebbel: <i>Slepý hráč na varhany</i> | 26 |
| Anonym: <i>S citem</i> | 27 |
| Angelus Silesius: <i>Duchovní varhany</i> | 27 |
| Friedrich Spee: <i>Cecílie – Oratio & meditatio</i> | 27 |
| Starý nápis na varhanách: <i>A hrej, jak lid zpívá</i> | 27 |
| Colombara: <i>Jednomu varhannímu mistru</i> | 28 |
| Hans Magnus Enzensberger: <i>Hluboké tóny v Libavě</i> | 29 |
| Hermann Hesse: <i>K jedné Bachově toccatě</i> | 30 |
| Reinhold Amann: <i>Pořádek</i> | 31 |
| Georg Britting: <i>Smrt jako hráč na varhany</i> | 31 |
| Theodor Fontane: <i>V údolí Ilse</i> | 32 |
| Georg Trakl: <i>Jaro v duši</i> | 32 |
| Ignaz Heinrich von Wessenberg: <i>Varhany</i> | 33 |
| Friedrich Rückert: <i>Lesní pobožnost</i> | 34 |
| Ludwig Uhland: <i>Varhany</i> | 35 |
| Christian Morgenstern: <i>Mocí opojení</i> | 35 |
| Alex Grendelmeier: <i>Červotoč</i> | 36 |
| Jakob Brandl: <i>Život jako hra na varhany</i> | 37 |

III. Dnes konečně promluvil nový hlas

| | |
|---|----|
| <i>Tajemství stavby varhan</i> | 39 |
| Johann Nikolaus Forkel: <i>Varhanní zkouška s Johannem Sebastianem Bachem</i> | 40 |
| Dom Bedos: <i>Co musí umět stavitel varhan</i> | 40 |
| Ernst Lissauer: <i>Hlas varhan</i> | 41 |
| Wulf Kirsten: <i>Gottfried Silbermann</i> | 42 |
| Oskar Walcker: <i>Krátký protokol o stavbě varhan</i> | 43 |
| Andreas Werckmeister: <i>Rozechvění (tremulant), vázání tónů a cimbálová hvězdice</i> | 44 |

| | |
|---|----|
| Legenda: <i>Joseph Gabler a vox humana ve Weingartenu</i> | 45 |
| M. Christoph Frick: <i>Lidské varhany</i> | 46 |
| Hans Haselböck: „ <i>Vřestízvuk</i> “, <i>zapomenutý varhanní rejstřík</i> | 47 |
| Hans Maier: <i>Avantgardistický experiment</i> | 49 |
| Nápis na varhanách: <i>Stupnice</i> | 50 |
| Karl Straube: <i>Dopis dceři</i> | 51 |
| Jacob Adlung: <i>Víno a hostina ke zkoušce varhan</i> | 53 |
| Arnolt Schlick: <i>Píšťaly by měly dobře intonovat</i> | 54 |
| Reiner Kunze: <i>Intonování</i> | 54 |

IV. Schází-li totiž padouch, pak schází vzduch

| | |
|----------------------------|----|
| <i>Šlapač měchů v akci</i> | 56 |
|----------------------------|----|

| | |
|--|----|
| Johannes Gillhoff: <i>Víře dochází dech</i> | 57 |
| Poznámka v novinách: <i>Anton Bruckner a šlapač měchů</i> | 58 |
| Heinrich Wismeyer: <i>Úlet o zádušní mši</i> | 59 |
| Hermann Klein: <i>Hra na varhany</i> | 60 |
| Hugo Hartung: <i>Muž nebeských větrů</i> | 61 |
| Peter Rosegger: <i>Varhany „mečí“</i> | 61 |
| Franciscus Nagler: <i>Co pomůže ten nejlepší varhaník?</i> | 62 |

V. Adagio o tak dojemné něžnosti

| | |
|---|----|
| <i>Varhanní scény v krásné literatuře</i> | 63 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Hermann Hesse: <i>Hra na varhany jako modlitba</i> | 64 |
| Thomas Mann: <i>Hannovo vyučování hře na varhany</i> | 65 |
| Karl May: <i>Hra na varhany na Rio de la Plata</i> | 67 |
| Joris-Karl Huysmans: <i>Monsieur Des Esseintes a jeho varhany pro ústa</i> | 69 |
| Carl Zuckmayer: <i>Při hrubé mši</i> | 70 |
| Robert Schneider: <i>Zázračná hra na varhany o velikonočním ránu</i> | 71 |
| Andreas Nohr: <i>Neplánovaná hra s přídávkem</i> | 72 |
| Jan Lurvink: <i>První hodina hry na varhany</i> | 74 |

VI. Úder dětí, žen a varhan

O směsi šlechtických velkostatkářů

a jiném hraní na varhany 76

- Michael Praetorius: *Umělé zvíře* 77
- Max Reger: *Kvůli nedostatečné inteligenci* 77
- Náhrobní nápis: *Učiteli* 77
- Johann Wolfgang Goethe: *Varhany a ďábel* 78
- Legenda: *Samy od sebe hrající varhany* 78
- Gerard Bunk: *Příležitostné zakviknutí* 78
- Anonym: „*Hromobití*“ *abbé Josepha Georga Voglera* 79
- Johann Joachim Quantz: *Břídil u varhan* 80
- Johann Mattheson: *Směs šlechtických velkostatkářů* 81
- Otto Wangemann: *Fraškovité pištění*
aneb Kudrlinky ozdůbkové 81
- Daniel Gottlob Türk: *Laškování* 81
- H. W. Schonfeld: *Zneužitelné* 82
- Charles Burney: *Vox (non) humana v Haarlemu* 82
- Günther Anders: *Varhany – podfuk* 83
- Jean Françaix: *Akordeon* 83
- Theodor Fontane: *Harmonium* 84
- Gustave Flaubert: *Ze Slovníku přejatých myšlenek* 84
- Anekdota: *Reger a Straube* 84
- Hector Berlioz: *Žárlivé a netrpělivé* 84
- Reiner Kunze: *O žraloku a velrybě,*
kteří chtěli dělat hudbu 84
- Christian Morgenstern: *Varhanosy* 85
- Johann Mattheson: *Jak se J. S. Bach ucházel*
o místo varhaníka v Hamburku 85
- Gerold Späth: *Fantazie – hra na varhany* 86

VII. Nástroj všech nástrojů

K chvále varhan 88

Athanasius Kircher: *Nejobjemnější hudební nástroj* 89

| | |
|--|-----|
| Michael Prateorius: <i>Nástroj všech nástrojů</i> | 89 |
| Clemens Brentano: <i>Romance o růženci</i> | 90 |
| Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Varhany – moje vášeň</i> | 90 |
| Hans Maier: <i>Žádný větší pocit štěstí</i> | 91 |
| Wolfgang Bretschneider: <i>Nástroj s budoucností</i> | 92 |
| Hans Heinrich Eggebrecht: | |
| <i>Bachovo preludium a fuga</i> | 93 |
| Druhý vatikánský koncil: <i>Varhany v úctě</i> | 94 |
| Johann Gottfried Herder: | |
| <i>Varhany jsou obdivuhodnou stavbou</i> | 94 |
| Michel Cioran: <i>Metafyzické ohlasy</i> | 94 |
| Arnold Schönberg: <i>Aristokratické potěšení</i> | 95 |
| Thomas Mann: <i>Varhany a filosofie</i> | 95 |
| Christian Friedrich Daniel Schubart: | |
| <i>K srdcím mírící hra na varhany</i> | 95 |
| Helmut Bornefeld: <i>Chvála královně</i> | 96 |
| Fritz Usinger: <i>Konec</i> | 97 |
| VIII. Dodatky českého vydání | 98 |
| Adam Michna z Otradovic: <i>Staročeská třidcatina.</i> | |
| <i>Aneb slavnost Nanebevzetí Panny Marie</i> | 99 |
| Adam Michna z Otradovic: <i>Den svadební</i> | 99 |
| Adam Michna z Otradovic: <i>O slavném vzkříšení</i> | |
| <i>Pána Jezu Krista, Spasitele a Vykupitele našeho</i> | 100 |
| Adam Michna z Otradovic: | |
| <i>O nepoškvrněném početí blahoslavené Panny Marie</i> | 100 |
| Adam Michna z Otradovic: <i>Nuž andělíčkové</i> | 100 |
| Bedřich Bridel: <i>Co Bůh? Člověk?</i> | 101 |
| Jan Zahradníček: <i>Večer tříkrálový</i> | 101 |
| Vladimír Holan: <i>Triumf smrti</i> | 101 |
| Gertruda z Helfty: <i>Boží slovo zpívá</i> | 102 |
| Gertruda z Helfty: <i>Varhany Božského Srdce</i> | 102 |
| Joseph Guibert: <i>Trojice v podobě kláves</i> | 103 |

| | |
|--|-----|
| Michal Altrichter: <i>Vyhledávám bělobu očištného sněhu</i> | 103 |
| Michal Altrichter: <i>Slova malebně hrála</i> | 103 |
| Jan Pavel II.: <i>Slova při žehnání varhan ve Vatikánu</i> | 104 |
| Benedikt XVI.: <i>Z rozhovoru s řezenskými kněžími</i> | 104 |
| Benedikt XVI.: <i>Z promluvy při svěcení řezenských varhan</i> | 105 |
| Benedikt XVI.: <i>Modlitba při svěcení varhan</i> | 105 |
| Prameny | 107 |