

# OBSAH

PREDSLOV	9
PROLÓG: JE VŠETKO DIVADLO?	11
ČASŤ I. PREDMET ŠTÚDIA A ZÁKLADNÉ POJMY	15
1. Definície divadla	17
2. K dejinám odboru	22
3. Úvahy o definícii predstavenia	31
3.1 Telesná spoluprácnosť	32
3.2 Pominuteľnosť predstavení	38
3.2.1 Priestorová stránka	38
3.2.2 Telesná stránka	41
3.2.3 Zvuková stránka	50
3.3 Vznik významu	55
3.4 Udalostná povaha predstavenia a divácky zážitok	60
ČASŤ II. OBLASTI VÝSKUMU, TEÓRIE A METÓDY	69
4. Analýza predstavenia	73
4.1 Teoretické predpoklady	73
4.1.1 Vnímanie	74
4.1.2 Evokácia spomienok	74
4.1.3 Verbalizácia	79
4.2 Analýza v praxi	80
4.2.1 Formulácia otázok	80



4.2.2	Metódy . . . . .	.80
4.2.3	Fenomenologické prístupy . . . . .	.81
4.2.4	Semiotické prístupy . . . . .	.83
4.2.5	Príklad analýzy . . . . .	.86
4.3	Exkurz: Predstavenie a dráma . . . . .	.89
5.	Divadelná historiografia _ _ _ _ _	96
5.1	Teoretické východiská. . . . .	.97
5.1.1	Žáner predstavenia a definícia divadla . . . . .	.97
5.1.2	Definície dejín. . . . .	.98
5.1.3	Periodizácia . . . . .	100
5.2	Historiografia v praxi . . . . .	103
5.2.1	Formulácia otázok. . . . .	103
5.2.2	Pramene . . . . .	108
5.2.3	Metódy . . . . .	113
6.	Tvorba teórií _ _ _ _ _	123
6.1	Čo je to teória?. . . . .	124
6.1.1	Definícia . . . . .	124
6.1.2	Pojmy . . . . .	124
6.1.3	Platnosť a rozsah . . . . .	126
6.2	Vznik teórií . . . . .	132
6.2.1	Zmeny daných teórií . . . . .	132
6.2.2	Overovanie teórií . . . . .	133
6.2.3	Teória a prax. . . . .	134
<b>ČASŤ III. ROZŠIROVANIE A PREPÁJANIE</b> _ _ _ _ _		<b>143</b>
7.	Prelínanie kultúr v predstaveniach _ _ _ _ _	147
7.1	„Vlastné“ divadlo a divadlo „iných“ . . . . .	147
7.2	Procesy prelínania. . . . .	150
7.2.1	Prelínanie v prvých desaťročiach 20. storočia . . . . .	151
7.2.2	Prelínanie kultúr v predstaveniach od 70. rokov 20. storočia . . . . .	164
7.3	Lokalizácia a globalizácia . . . . .	173
8.	Predstavenia umení _ _ _ _ _	180
8.1	Divadlo a iné umenia. . . . .	180
8.1.1	Vzťah rôznych umení v divadelných predstaveniach . . . . .	181



8.1.2	Zmeny v divadle na základe zmien v zastúpených umeniach . . . . .	185
8.2	Performatizácia umení: umenie ako predstavenie . . . . .	187
8.3	Intermedialita a hybridizácia . . . . .	193
9.	Kultúrne predstavenia/ <i>cultural performances</i> _ _ _ _ _	201
9.1	Divadlo a iné žánre kultúrnych predstavení . . . . .	201
9.2	Nové teórie estetického pôsobenia alebo „aplikované divadlo“ ( <i>applied theatre</i> )? . . . . .	204
9.3	Kultúrne predstavenia . . . . .	211
9.3.1	Inscenácia a predstavenie. . . . .	211
9.3.2	Prieniky rôznych žánrov . . . . .	213
	EPILÓG: JE VŠETKO DIVADLO? _ _ _ _ _	229
	LITERATÚRA _ _ _ _ _	235
	SLOVNÍČEK POJMOV _ _ _ _ _	250
	MENNÝ REGISTER _ _ _ _ _	253
	REGISTER DIEL _ _ _ _ _	261
	VECNÝ REGISTER _ _ _ _ _	265