

OBSAH

Čísla v hranatých závorkách odkazují k pořadovým číslům bibliografie Jiřího Pistoria.

I

- Současný stav studií o fonické architektuře Baudelairova verše [199] /9
Fonické figury v Květech zla: „dorica castra“ a adnominace (Dva případy homofonie ve zvukové architektuře Baudelairova verše) [205] /40
Struktura přirovnání v Paní Bovaryové [171] /59

II

- Humor v posledním Stendhalově románu [174] /75
Otázka uměleckého vlivu v pojetí Paula Valéryho [168] /81
Hledání gotické tváře (Malá poznámka k ohlasu jednoho proustovského motivu v díle Malrauxově a Camusově) [179] /88
Jean-Paul Sartre a posedlost buržoazním původem [177] /92
Roquentin osamělec. Ionesco a Sartre (Srovnání dvou textů) [250] /101

III

- Bájně téma českých Amazonek ve francouzské a německé literatuře [140] /139
Obraz Německa v La Nouvelle Revue Française (1909–1943) [162] /165
André Gide, obraz Německa a myšlenka vzájemného doplňování [211] /180
Rané přijetí André Gida v Německu (1891–1914) [225] /196
První ohlasy Gidových Penězokazů v Německu [220] /210
Rainer Maria Rilke – vyloučení z Hommage à Marcel Proust [219] /227
Groteskní případ „zpětného přejímání“
(K negativní kritice Prousta v Německu dvacátých let) [232] /237
Život pro Proustovu korespondenci (In memoriam Philipa Kolba) [224] /256

IV

- Louis Aragon, bezděčný aktér vnitřních sporů
mezi československými komunisty [108] /265
Metamorfózy Jean-Paul Sartra (Proměna „agenta fašismu“
v „jednoho z nejzanícenějších bojovníků za mír“) [108] /274

V

- Přiblížení smrti [1] /285
Don Quijote Třetí (Poznámky k typologii postav
v díle Vladislava Vančury) [4] /287
Vladislav Vančura [63] 289
Nad divadelní kritikou Vladislava Vančury (Divadelní a vančurovské poznámky
na okraji zapomenuté básnickovy činnosti) [100] /290

Příslib splátky na dluh [141] /310
Trojčlenný rytmus Hostovského prózy [175] /327
Francouzský román českého autora [142] /339
Česká literatura a otázka světovosti
(Z poznámek a náčrtů k chystané studii) [130] /345
Postscriptum 2000 [239] /359
Dva paradoxy českého literárního vývoje [163] /363

VI

O přátelství básníka a kritika (Malá poznámka k větší kapitole) [5] /369
Poznámky k Šaldově lyrické autostylizaci [8] /371
F. X. Šalda, bojovník a učitel svobody
(Náčrt k položení jednoho z problémů šaldovských) [68] /384
Svědék (K nedožitým osmdesátinám F. X. Šaldy) [73] /391
Baudelairova přítomnost v kritickém díle F. X. Šaldy
(Poznámky a citáty) [230] /393
Jan Mukařovský: O Vladislavu Vančurovi [19] /420
Václav Černý: Zpěv duše [18] /422
„Nadevše drahý učitel“ (Povaha celoživotního vztahu
Václava Černého k André Gidovi) [227] /425
Vývoj Curtiovy osobnosti v pojetí české komparatistiky [240] /439
Tři studie Jiřího Pelána o estetice překladu [242] /451

VII

1946

Sté výročí narození Svatopluka Čecha [7] /467
Jindřich Zpěvák: Korálové útesy – Miloš Vacík: Malá kalvárie [9] /469
Nové vydání Bezručových Slezských písní [11] /470
Nad dvěma překlady [12] /470
Dynamoarchismus [14] /472
Petr Kříčka: Píseň meče [16] /473
Jan Pilař: Okov [20] /475
Zdeněk Šmíd: Zátíší s kytarou [22] /476

1947

Alena Vrbová: Svár [37] /478
Doplněný Karel Toman [39] /480
Nepřesvědčující poezie [40] /482
Bohuslav Březovský: Člověk Bernard [41] /482
Příběh slabošského osamělce [43] /485
Tři nová vydání Arna Nováka [44] /486
Literárněhistorické stati z pozůstalosti Julia Fučíka [48] /490
Z nové literární historie české [49] /492
Básnický opravdový Kolman-Cassius [52] /494
Josef Adamec: Zlomený kruh [54] /496
Neobvyklý vydavatelský postoj (Sergej Jesenin) [55] /498
Nad jedním jubileem překladu [56] /499
Jan Čarek: Mezi dvěma ohni [58] /501

Oldřich Nouza: Hymna na náměstí [60] /503
Dva sborníky [61] /504
Adolf Heyduk: Kam píseň zaletí [62] /505
Zdeněk Spilka: Rozhraní času – Josef Ošmera: Režnou nití –
Karel Doskočil: Milosrdenství – Jan Dokulil: Tváří v tvář [65] /507
Večery Mladé literatury („Předexistencialisté“ a civilisti) [66] /510
Pokračování cyklu Mladé literatury
(„Obrození“, marxisté, katolíci, surrealisté a nezařazení) [72] /513

1948

Závěr cyklu Mladé literatury: Schaffe, Künstler, rede nicht! [90] /516
O dnešní politické poezii [91] /517
Básnického osudu torzo a tajemství? (Glosa k soubornému dílu
Hanuše Bonna a Jiřího Ortena) [92] /518
Miloš Vacík: Sonety z opuštěného nádraží [96] /524
Mojmír Otruba: Vesel – messe [97] /526
Jindřich Chalupecký: Richard Weiner [98] /527
Nový pohled na české obrození [99] /531

1950

Ferdinand Peroutka o Benešově selhání v únorové krizi 1948 [105] /540

Shodou okolností... (Rozhovor s Jiřím Pistoriem) [250a] /547

Ediční poznámka /579
Komentář /583
Jmenný rejstřík /605
Bibliografie Jiřího Pistoria /623

