

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
CHAPITRE UN	
Qu'entend-on par « posture » ?	15
CHAPITRE DEUX	
Retours sur l'auteur	33
CHAPITRE TROIS	
Les comédies du mérite à l'âge démocratique :	
Stendhal après Rousseau	47
CHAPITRE QUATRE	
Péguy et Ramuz : le scribe de la tribu	65
CHAPITRE CINQ	
L'« authenticité » comme posture : Henry Poulaille,	
C. F. Ramuz, Jean Giono	75
CHAPITRE SIX	
Variations sur une posture : Céline, la langue	
et la traduction	101
CHAPITRE SEPT	
Posture et biographie : <i>Semmelweis</i> de Céline	109
CHAPITRE HUIT	
Blaise Cendrars : posture et poétique d'un	
bourlingueur	123

CHAPITRE NEUF

Genre littéraire et posture d'auteur :

Charles-Albert Cingria et *La NRF* 151

CHAPITRE DIX

Le bouffon et le communiste : quand Cingria n'aime

qu'Aragon 177

FINALE 187

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE 191

RÉFÉRENCE DES CHAPITRES 203

INDEX DES NOMS 205

TABLE DES MATIÈRES 209