

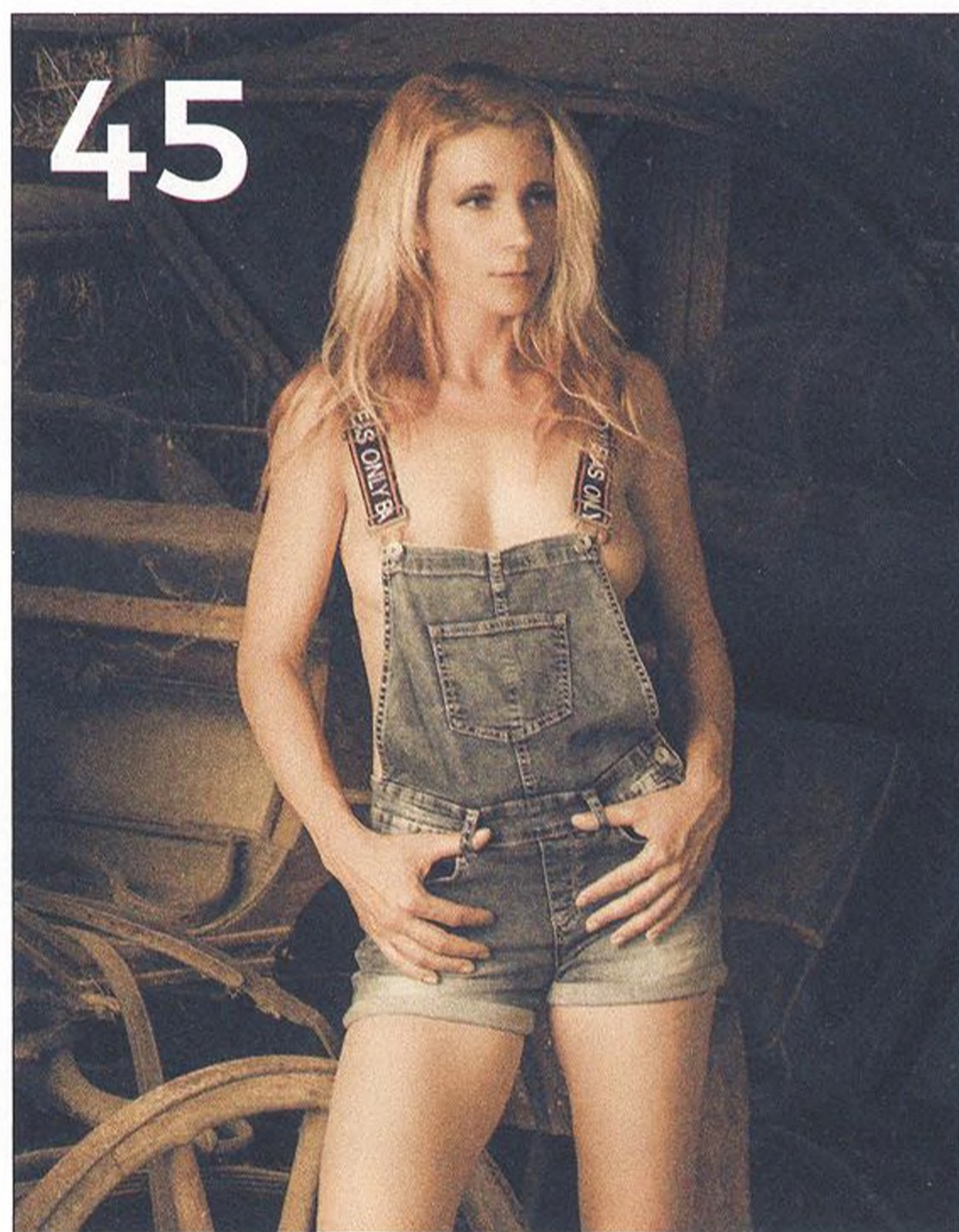
- 4 NEŽ ZAČNE BÝT ZJEDNODUŠENÁ**
- 6 UMĚLÉ JAKO SKUTEČNÉ**
- 8 ZÁLUDNOSTI APLIKACE LUTS**  
Proč někdy nefungují LUTs ve formátu ICC a jak postprodukcí s LUTs modifikovat
- 16 VELKÉ NEBO KOMORNÍ SVĚTLO?**  
Trochu rozvernější fotografie pro upoutání pozornosti k důležitému článku
- 20 KRAJINA JAKO GLAMOUR**  
Glamour efekt nemusí být vhodný jen pro portréty
- 24 TROCHU MEXICKÁ RŮŽE**  
Vizualizace exotické atmosféry
- 26 JAK SE ŠETŘÍ BEZ OMEZOVÁNÍ**  
Jak ušetřit spoustu elektřiny a přitom se neomezovat a také neplýtvat
- 30 EXTERIÉR JAKO ATELIÉR**  
Fotografování plavkové módy mezi kapkami deště na parkovišti u supermarketu
- 36 LEDOVÁ KRÁSA V KAPKÁCH**  
Trochu jiné fotografování vodních kapek s flambovacím hořákem v ruce
- 41 JAK SE FOTÍ S KRKAVCEM**
- 44 JAK FUNGUJE BEAUTY DISH**
- 49 JAK VZNIKÁ BAREVNÝ KONTRAST**  
Pro fotografie s velkým barevným kontrastem potřebujete soubory s malým kontrastem!
- 54 PORTRÉT, PIPLÁNÍ A FOTOŠUPLÍK**
- 58 ETNICKÁ STYLIZACE NEMÁ URÁŽET**
- 62 JAK VYFOTIT ŘEMESLNÝ PORTRÉT**
- 65 DARK & LIGHT, TEMNOTA & SVĚTLO**
- 66 PROČ FOTIT U RYBNÍKA ŠIROKOUHLE**  
Jak fotografovat rybník, aby té vody bylo co nejvíc. Srovnání tří širokoúhlých objektivů.

22

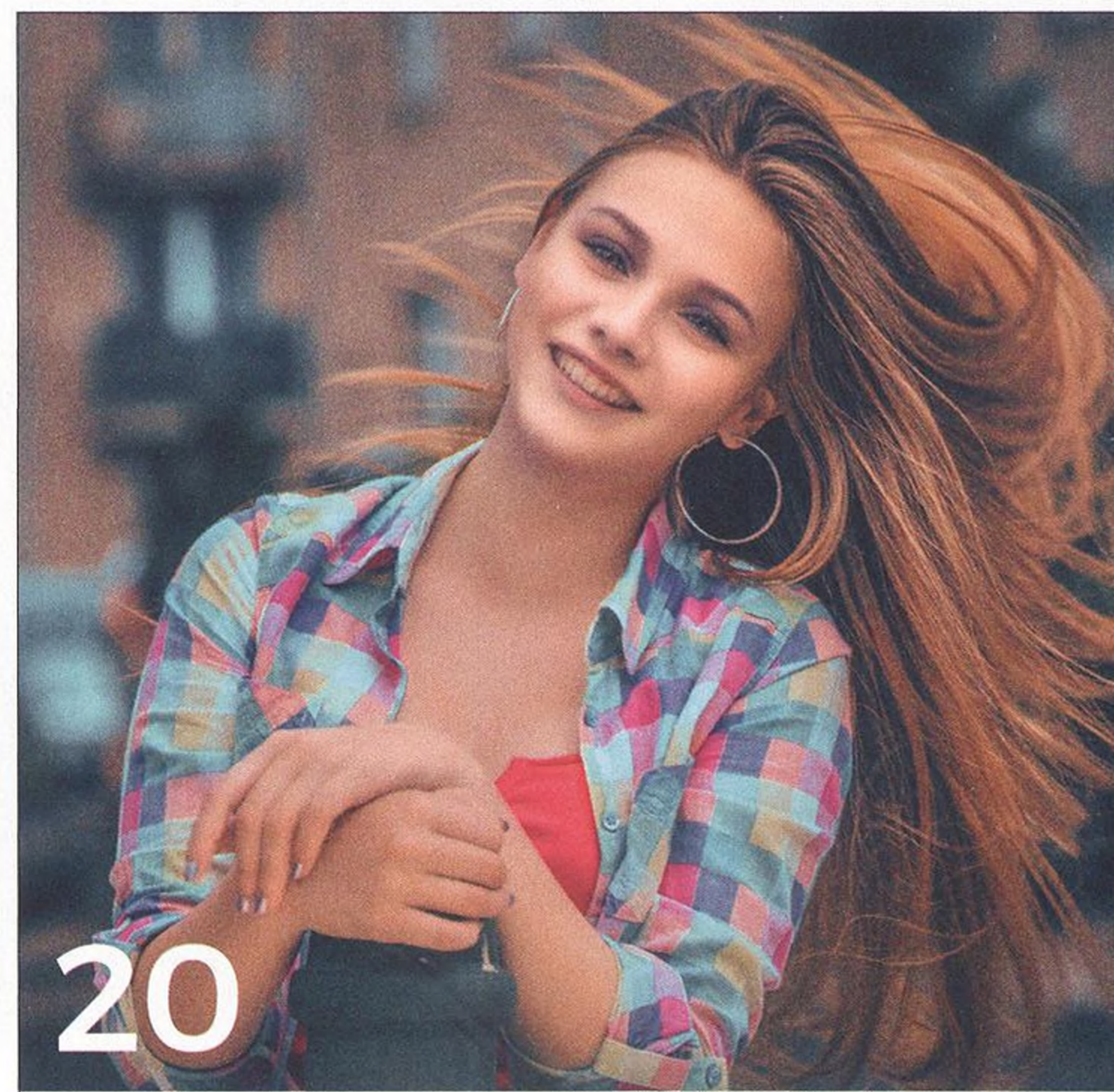


68

45



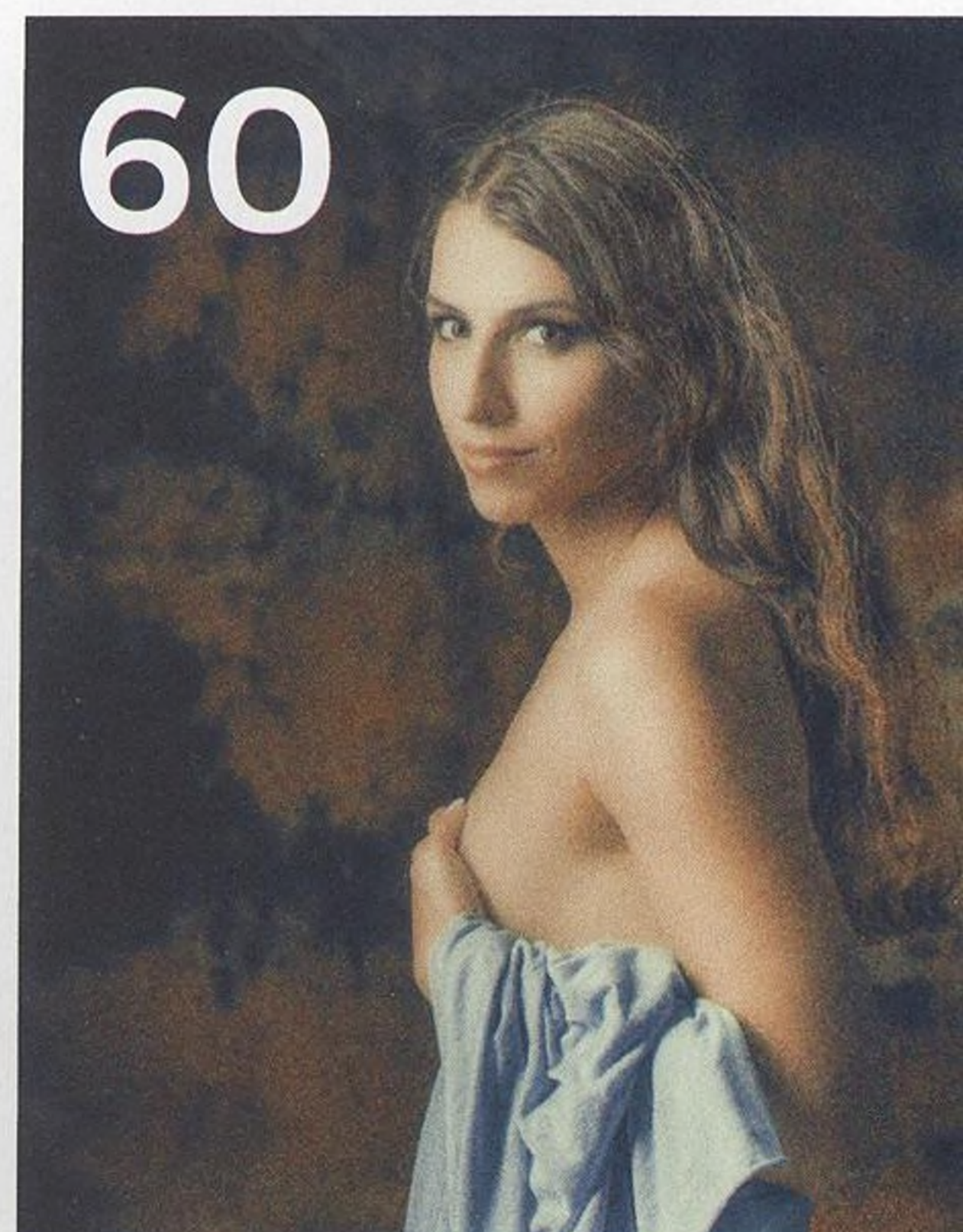
20



39



60



34

