

## Inhalt

Vorwort .....	7
Historischer Ort zwischen Kiliansdom und Neumünsterkirche .....	11
Städtebauliche Neuordnung .....	12
„Gebaute Bilder“ als Symbole .....	12
Der „spiritus loci“ nach dem Zweiten Weltkrieg .....	14
Retrospektive auf angewandte Kunst .....	17
„Erweiterter Kunstbegriff“ von spiritueller motivierter Kunst ..	18
„Fragenhorizonte“ der Kunst .....	20
Der neu gestaltete Kiliansplatz beim Museum am Dom .....	20
Das Museum am Dom als „Sammlungsgehäuse“ .....	33
Vorhalle, Pfeiler und „Krypta“ .....	36
Das Neue und Eigenständige als Versucher .....	40
Widerspiel im „heiligen Werkblock“ .....	40
Geheimnisoffenbarung in der Begegnung .....	43
Seelsuche und Seelsorge .....	48
Keine Kirche für die Kunst .....	49
Kunst in der Welt des Kaffeehauses .....	50
Die Sammlung im Museum am Dom .....	52
Konzeption und Vernetzung in der Sammlung .....	53
Vernetzung über die einzelnen Ebenen, in den Räumen und den Raumfolgen .....	61
Definierte Orte in der Diözese Würzburg .....	73
Domkrypta .....	74
Kartäusermuseum Tüchelhausen .....	74
Kartause Astheim .....	75
Der Domschatz im Herzen der Diözese .....	75
Schloss Oberschwappach .....	76
Literatur .....	78