

1. Studie a eseje | Studies and Essays

STANISLAV HOLUBEC – Introduction: Imagining the Future as a Culture of Defeat – Eastern and Central European Imagined Futures since 1945

Úvod: Představy o budoucnosti jako kultura porážky – východoevropské a středoevropské představy o budoucnosti od roku 1945

9

ANNA ELISABETH KEIM – World Unity as the Only Future for Modernity: Localising the World State Idea and Its Proponents in (late) 1940s Germany

Světová jednota jako jediná budoucnost modernity: nalézání myšlenky světového státu a jejích zastánců v Německu (konce) 40. let 20. století

17

LEJLA VESKOVIĆ – Two Futures Imagined in the Post-socialist Yugosphere

Dvě představy budoucnosti v postsocialistické jugosféře

45

ANASTASIA MITROFANOVA – The Future Seen from the Edge of Society: Contemporary Russophone Communist Sci-Fi

Budoucnost nablížená z okraje společnosti: současná ruskojazyčná komunistická sci-fi

75

ENIS SULSTAROVA – The Future of a Stalinist State: Albanian Science Fiction Literature during Communism

Budoucnost stalinistického státu: albánská vědeckofantastická literatura za komunismu

91

2. Diskuse a rozepře | Discussions and Disputes

PETR WOHLMUTH – “You have to do it with love... Oral history was something I was never paid for...” An Interview with Professor Alessandro Portelli (Sapienza Università di Roma)

„Musíte to dělat s láskou... za práci v oboru orální historie jsem nikdy neobdržel žádnou mzdu...” Rozhovor s profesorem Alessandrem Portellim

115

3. Recenze a reflexe | Reviews and Reflections

JIŘÍ ŠTAIF – <i>Modernizace na pokračování. Společnost v českých zemích (1770–1918)</i> (Pavel Himl)	133
MARTIN NODL – <i>Na vlnách dějin. Minulost – přítomnost – budoucnost českého dějepisectví</i> (Jan Horský)	140
DANIELA MYSLIWIEZ-FLEISS – <i>Die Fabrik als touristische Attraktion. Entdeckung eines neuen Erlebnisraums im Übergang zur Moderne</i> (Zdeněk Nebřenský)	155
E. MICHAEL GERLI, RYAN D. GILES (EDD.) – <i>The Routledge Hispanic Studies Companion to Medieval Iberia: Unity in Diversity</i> (David de Pablo)	161
Editorial Note	167
Upozornění redakce	170