

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos . . . . .	VII
Quelques jalons pour l'histoire de la <i>Madone Renders</i> (Tournai, Musée des Beaux-Arts, cat. (1971), n° 481), par S. LE BAILLY DE TILLEGHEM . . . . .	4
La <i>Madone Renders</i> et sa restauration par Joseph Van der Veken (Anvers 1872- Etterbeek 1964), par H. VEROUGSTRAETE et R. VAN SCHOUTE. . . . .	7
La <i>Madone Renders</i> : identification des pigments par la microfluorescence X, par J. COUVERT . . . . .	29
Two of Many: a Pair of Diptych Panels in the Amsterdam Rijksmuseum, by A. WALLERT and M. BIJL . . . . .	35
Une <i>Pietà au pied de la croix</i> d'Ambroise Benson, par A. SANCHEZ-LASSA DE LOS SANTOS et M. RODRIGUEZ TORRES . . . . .	45
The <i>Holy Kinship</i> : Aspects of Attribution, by G. TAUBER and A. WALLERT . . . . .	53
Some Remarks on the Workshop Practice in Paintings of the Isenbrant-Group, by T.-H. BORCHERT. . . . .	65
Portrait of a Musician by a Netherlandish Painter of the 1550s. An Interdisciplinary Approach, by O. KOTKOVA . . . . .	77
Le dessin sous-jacent du <i>Triptyque de l'Assomption de la Vierge</i> d'Albrecht Bouts et d'un panneau à la composition analogue (Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique), par A. DUBOIS . . . . .	83
Research Report on Underdrawings of Netherlandish and German Paintings in the Museum of Fine Arts, Budapest. Part IV, by S. URBACH . . . . .	93
Le dessin sous-jacent de la <i>Sainte Famille</i> de Bernard van Orley et de la <i>Vierge de Louvain</i> , par P. SILVA MAROTO . . . . .	109
Technical Study of Paintings by Peter Brueghel the Younger in Belgian Public Collections: Preliminary Results, by C. CURRIE . . . . .	121
Underdrawing vs. Undermodelling. Form Construction in Tuscan Painting during the First Half of the 15 <sup>th</sup> Century, by M.C. GALASSI . . . . .	131
L'importance du dessin sous-jacent dans l'attribution des œuvres de Pedro Berruguete, par C. GARRIDO . . . . .	143
Un <i>Saint Antoine prêchant aux poissons</i> peint par Gregório Lopez pour le couvent du Christ de Tomar (Portugal), par A. CASANOVA . . . . .	153
Les méthodes scientifiques et l'art contemporain. Le problème de l'authenticité, par A. GALLONE. . . . .	163

La place du dessin sous-jacent dans l'élaboration des peintures de chevalet: réflexion à partir de quelques exemples tirés de l'art français du XVI <sup>e</sup> siècle, par P. LE CHANU . . . . .	169
L'étude par la radiographie des brocarts appliqués. L'exemple du panneau de la famille Jouvenel des Ursins, par E. RAVAUD . . . . .	179
L'influence de la longueur d'onde dans la détection du dessin sous-jacent, par A.M. MESQUITA E CARMO et M.M. MENDONÇA . . . . .	191
Comparing Drawings and Underdrawings: the Possibilities and Limitations of a Method, by S. BUCK . . . . .	201
Dendrochronological Analyses in Portuguese Panel Paintings, by P. KLEIN and L. ESTEVES . . . . .	213
Application of a New Non-cryogenic X-ray Detector in Portable Instruments for Archaeometric Analyses, by C. FIORINI and A. LONGONI . . . . .	221
A European 640 x 486 PtSi Camera for Infrared Reflectography, by J. VAN DER WEERD, R.M.A. HEEREN and J.R.J. VAN ASPEREN DE BOER . . . . .	231
Bibliographie de l'infrarouge et du dessin sous-jacent. 1998-2000, par A. DUBOIS . . . . .	245