

Inhalt

1. Einleitung	7
1.1 Stifter-Rezeption als „regionales“ Phänomen?	7
1.2 August Sauer – Leben und Werk im Kontext von Literaturwissenschaft und Kulturpolitik	18
2. Die <i>Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen</i>	31
2.1 Gründungsgeschichte	31
2.2 Die <i>Förderungsgesellschaft</i> als „Akademie“	37
2.3 Bildende Kunst und Kunstförderung im Selbstverständnis der <i>Förderungsgesellschaft</i>	45
2.4 Literaturförderung	53
2.5 Publikationen und Jahrbücher – Die Zeitschrift <i>Deutsche Arbeit</i>	56
3. Universitäre Literaturwissenschaft und akademische Literaturgeschichtsschreibung im historisch-kulturellen Kontext Deutschlands und Österreich-Ungarns	62
3.1 Literaturgeschichtsschreibung am Ende des 19. Jahrhunderts	62
3.2 Literaturgeschichtsschreibung in Österreich und die Rolle August Sauers	66
3.3 August Sauers literaturwissenschaftliche Tätigkeiten und literaturtheoretische Konzeptionen	71
4. Edition und wissenschaftliche Erforschung im Kontext verschiedener Rezeptionsstränge: Die kritische Gesamtausgabe der Werke Stifters	95
4.1 „Goethe-Philologie“ und Stifter-Philologie?	95
4.2 Die Gründung des Stifter-Archivs und die Edition des Gesamtwerks	103
4.3 Die Vorworte der <i>Studien</i> -Bände: Rezeptionen, Deutungen, Wertungen	106
4.4 Die Einleitung August Sauers zum ersten Band der <i>Studien</i> Stifters	117
4.5 August Sauer als Komparatist – Studien zu Graf Kaspar Sternberg und Adalbert Stifter	135

Exkurs: Adalbert Stifter und der Böhmerwald – Genius und spiritus loci	147
5. Stifter-Forschung und regionale Identitätsstiftung – Stifter-Aufsätze in der <i>Deutschen Arbeit</i> und sein 100. Geburtstag im Jahr 1905	168
5.1 Aktionen im Stifter-Jahr	168
5.2 Das Adalbert-Stifter-Heft in der <i>Deutschen Arbeit</i>	171
5.3 „Popularisierungsstrategien“ im Kontext der wissenschaftlichen Stifter-Forschung	178
5.4 Veröffentlichungen zu Stifter	183
6. Popularisierung und Instrumentalisierung von Schriftstellern – Die Dichter- und Denkmalsreden August Sauers	187
6.1 Dichterverherrlichung im 19. und 20. Jahrhundert	187
6.2 Sauers Denkmals- und Dichterreden	191
6.3 Der Dichter als Symbol regional-partikularischen Bewusstseins: Denkmäler und Denkmalsreden für Adalbert Stifter	209
Schluss	234
Literatur	240