

---

# Obsah

<b>Kapitola 1</b>	<b>Jak zvládnout světlo</b>	<b>3</b>
	Co jsou základní pravidla?	4
	Proč jsou základní pravidla důležitá?	5
	Jak jsme pro tuto knihu vybírali vzorové předměty a modely?	5
	Potřebuji dělat všechna praktická cvičení?	6
	Jaký fotografický přístroj potřebuji?	7
	Mám fotografovat na film nebo digitálně?	8
	Jaké potřebuji světelné vybavení?	10
	Co jiného bych měl vědět pro práci s touto knihou?	11
	Co je tou kouzelnou částí knihy?	11
<b>Kapitola 2</b>	<b>Světlo, základní surovina fotografie</b>	<b>13</b>
	Co je to světlo?	14
	Jak fotografové popisují světlo?	17
	<i>Jas</i>	17
	<i>Barva</i>	18
	<i>Kontrast</i>	19
	Světlo versus svícení	22
	Jak ovlivní fotografovaný předmět svícení	24
	<i>Propuštění světla</i>	24
	<i>Přímé a rozptýlené propouštění světla</i>	26
	<i>Pohlčení světla</i>	27
	<i>Odraz světla</i>	28
<b>Kapitola 3</b>	<b>Práce s odrazem světla a skupina úhlů odrazu</b>	<b>31</b>
	Druhy odrazu světla	32
	Rozptýlený odraz	32
	<i>Zákon o úbytku světla se čtvercem vzdálenosti</i>	36
	Přímý odraz	37
	<i>Porušení zákona o úbytku světla?</i>	38
	Skupina úhlů odrazu světla	39
	Polarizovaný přímý odraz světla	41
	<i>Je to polarizovaný odraz nebo obyčejný přímý odraz světla?</i>	44
	<i>Změna běžného přímého odrazu světla v polarizovaný odraz</i>	46
	Využití teorie	47

<b>Kapitola 4</b>	<b>Objevení povrchu</b>	<b>49</b>
	Fotograf jako redaktor	50
	Využití rozptýleného odrazu světla	51
	<i>Úhel dopadu světla</i>	52
	<i>Lesk a bída Obecného Pravidla</i>	55
	<i>Vzdálenost světla</i>	57
	<i>Zyládáme nemožné</i>	59
	<i>Použití rozptýleného odrazu a stínu k objevení struktury</i>	62
	Vyděláváme na přímém odrazu světla	65
	Souboj povrchů	68
	<i>Vyzkoušejte polarizační filtr</i>	71
	<i>Použití ještě většího světla</i>	71
	<i>Použití více než jednoho světla</i>	72
	<i>Použití stínítka</i>	73
	Složité povrchy	75
<b>Kapitola 5</b>	<b>Objevení tvaru a kontury</b>	<b>79</b>
	Klíč k prostorové hloubce	81
	Perspektivní zkreslení	81
	<i>Perspektivní zkreslení naznačuje hloubku</i>	82
	<i>Ovlivňujeme zkreslení</i>	83
	Změna barevné škály	84
	Velikost světla	85
	<i>Velká světla kontra malá světla</i>	86
	<i>Vzdálenost od fotografovaného předmětu</i>	86
	Směr světla	87
	<i>Světlo ze strany</i>	89
	<i>Světlo nad fotografovaným předmětem</i>	90
	<i>Vyrovnávací světlo</i>	91
	<i>Přidáváme hloubku do pozadí</i>	95
	Jak velká odchylka barevných tónů je ideální?	97
	<i>Fotografování budov: Snižování odchylky v tónech</i>	99
	<i>Fotografování válců - zvětšujeme škálu tónů</i>	100
	<i>Pamatujte na detaily povrchu</i>	102
	Lesklá krabice	102
	<i>Použití tmavého pozadí</i>	103
	<i>Odstranění přímých odrazů světla na vrchní straně krabice</i>	104
	<i>Přiblížte zdroj světla k fotoaparátu</i>	104
	<i>Zvedněte nebo snižte fotoaparát</i>	105
	<i>Použijte přechod na pozadí</i>	105
	<i>Odstraňte přímý odraz od boků krabice</i>	106
	<i>Položte na podložku černou desku</i>	107
	<i>Nakloňte krabici</i>	107
	<i>Použijte delší ohnisko objektivu</i>	107
	<i>Dokončete práci s využitím jiných zdrojů</i>	108
	<i>Zkuste polarizační filtr</i>	108
	<i>Použijte matovací sprej</i>	109
	Používat přímý odraz?	109

## OBSAH

<b>kapitola 6</b>	<b>Kov</b>	<b>111</b>
	Plochý kov	112
	<i>Jasný nebo tmavý?</i>	113
	<i>Najděte skupinu úhlů odrazu světla</i>	113
	<i>Svícení kovu</i>	117
	<i>Jak dosáhnout jasného kovu</i>	117
	<i>Jaká je „normální“ expozice u kovu?</i>	120
	<i>Jak dosáhnout tmavého obrazu kovu</i>	121
	<i>Prvotřídní kompromis</i>	124
	<i>Řízení účinné velikosti světla</i>	126
	<i>Jak zachovat pravouhlost předlohy</i>	130
	Kovové krabice	132
	<i>Světlé pozadí</i>	135
	<i>Průhledné pozadí</i>	136
	<i>Lesklé pozadí</i>	137
	Kulatý kov	140
	<i>Maskování odrazu</i>	141
	<i>Fotoaparát ve tmě</i>	142
	<i>Použití fotografického stanu</i>	143
	Další možnosti	144
	<i>Polarizační filtry</i>	145
	<i>Černá magie</i>	145
	<i>Matovací sprej</i>	146
	Kde jinde můžu uplatnit tyto postupy?	146
<b>kapitola 7</b>	<b>Případ mizejícího skla</b>	<b>149</b>
	Základní pravidla	149
	Problémy	150
	Řešení	151
	Dva lákavé protiklady	152
	<i>Metoda svícení na světlém pozadí</i>	152
	<i>Metoda tmavého pozadí</i>	156
	To nejlepší z obou světů	160
	Některé drobné úpravy	162
	<i>Charakteristika povrchu skleněné předlohy</i>	162
	<i>Nasvícení pozadí</i>	166
	<i>Odstranění horizontu</i>	166
	<i>Potlačení odlesků</i>	168
	<i>Odstranění rušivých odrazů</i>	170
	Komplikace způsobené předměty, které nejsou ze skla	172
	<i>Kapaliny ve skle</i>	173
	<i>Kapalina jako čočka</i>	173
	<i>Zachování správných barev</i>	174
	<i>Nepřihledné předměty</i>	177
	Rozeznání hlavního předmětu	177
<b>kapitola 8</b>	<b>Světelná výbroj</b>	<b>181</b>
	Nastavení s jedním světlem	182
	<i>Základní nastavení</i>	182

## OBSAH

<i>Velikost světla</i>	183
<i>Struktura kůže</i>	185
<i>Kam dát hlavní světlo</i>	185
<i>Klíčový trojúhelník</i>	186
<i>Klíčový trojúhelník je příliš velký: Hlavní světlo je příliš blízko k fotoaparátu</i>	188
<i>Klíčový trojúhelník příliš nízký: Hlavní světlo je moc vysoko</i>	189
<i>Klíčový trojúhelník je moc úzký: Hlavní světlo je příliš stranou</i>	190
<i>Zprava nebo zleva?</i>	191
<i>Široké nebo úzké svícení</i>	192
<i>Brýle</i>	195
<b>Přidavná světla</b>	196
<i>Doplňková světla</i>	196
<i>Odrazné desky jako doplňková světla</i>	198
<i>Světlo na pozadí</i>	202
<i>Zadní světlo do vlasů</i>	205
<i>Boční světlo</i>	206
<i>Obrysová světla</i>	208
<b>Nálada a tón fotografie</b>	209
<i>Svícení Low-Key</i>	212
<i>Svícení High-Key</i>	212
<i>Dodržování stylu</i>	214
<b>Tmavá pleť</b>	215
<b>Portrétování s dostupným světlem</b>	216
<i>Okno jako hlavní světlo</i>	216
<i>Slunce jako zadní světlo do vlasů</i>	217
<i>Kombinace přirozeného a ateliérového světla</i>	217
<i>Udržení světla v mezích</i>	220
<b>Stanovení pravidel?</b>	221
<b>Kapitola 9 Extrémy</b>	<b>225</b>
<b>Charakteristická křivka</b>	<b>226</b>
<i>Dokonalá „křivka“</i>	226
<i>Nedokonalý fotoaparát</i>	229
<i>Přeexponování</i>	231
<i>Podexpozice</i>	232
<i>Skutečný snímač</i>	235
<b>Využití všech zdrojů</b>	<b>236</b>
<b>Bílá na bílé</b>	<b>238</b>
<i>Exponování obrazů bílá na bílé</i>	239
<i>Svícení záběrů bílá na bílé</i>	241
<i>Předloha a pozadí</i>	242
<i>Použití neprůhledného bílého pozadí</i>	244
<i>Použití průsvitného bílého pozadí</i>	248
<i>Použití zrcadlového pozadí</i>	251
<i>V každém případě volte malé pozadí</i>	252
<b>Černá na černé</b>	<b>253</b>
<i>Expozice obrazů černá na černé</i>	253
<i>Svícení obrazů černá na černé</i>	254

## OBSAH

<i>Předloha a pozadí</i>	255
<i>Použití neprůsvitného černého pozadí</i>	257
<i>Použití lesklého černého pozadí</i>	259
<i>Vzdalte předlohu od pozadí</i>	260
Histogram	262
<i>Předcházení problémům</i>	264
<i>Přílišné úpravy</i>	266
Křivky	267
Nová pravidla?	268
<b>Kapitola 10 Světlo na cestách</b>	<b>271</b>
Výběr správného blesku	271
Správná expozice	272
<i>Stanovení expozice samotným bleskem</i>	273
<i>Použití flashmetru</i>	273
<i>Výpočet expozice</i>	274
<i>Výpočet směrného čísla</i>	274
<i>Použití směrného čísla</i>	275
Jak získat víc světla	276
<i>Zaostřený blesk</i>	277
<i>Víc blesků</i>	278
<i>Několikanásobný záblesk</i>	278
Vylepšení vlastností světla	280
<i>Odražený záblesk</i>	280
<i>Odsplývání světla</i>	283
Světlo různých barev	285
<i>Proč je barva světla důležitá?</i>	286
<i>Nestandardní zdroje světla</i>	287
<i>Smísily se barvy světla?</i>	289
<i>Způsoby nápravy</i>	292
Světla s rozdílnou dobou výkonu	294
Můžeme dosáhnout ateliérového světla i mimo ateliér?	296
<b>Rejstřík</b>	<b>299</b>