

Obsah

Soudobá pozice výtvarné výchovy – výchozí teorie a mezinárodní kontext

1. Porozumění, pokora a nadhled v pedagogice umění	2
2. Rány algoritmů	11
3. Úvahy o rozšíření uměleckopedagogických komfortních zón aneb Proč bychom mohli potřebovat nové formy vyprávění o umělecké výuce	23
4. Jakou teorii výtvarného umění pro výtvarnou výchovu?	33
5. Podstatné úkoly výtvarné výchovy	42
6. Výtvarná výchova a výzvy postindustriální společnosti	58

Kurikulum současné výtvarné výchovy

7. Kurikulární reforma ve výtvarné výchově – kritická analýza její implementace na základě výzkumného šetření mezi učiteli	68
8. Historické ohlédnutí za prezentacemi žákovských prací ve smyslu reflexe kurikula aneb Formát tvorby veřejného odborného diskurzu	110
9. Humorné zprostředkování rámcových vzdělávacích programů pro předškolní, základní a gymnaziální vzdělávání	127

Umění a umělecké dílo ve výtvarné výchově

10. „Vševýzkum!?“ – Umělecký výzkum (Artistic Research) jako paradigma zprostředkování umění orientovaného na současnost	138
11. Umělecko-pedagogické přístupy v interkulturních projektech aneb Proč není „the third space“ žádný ofsajd	151
12. Umělecké dílo ve výchovně-vzdělávacím procesu	164
13. Za koncepcí(i) výstavy – Setkávání s uměním v projektových dnech v NGP	177
14. Interdisciplinarita současného umění a vzdělávání	187

15. Možnosti tvorby digitálního obsahu a implementace digitálních technologií v pedagogice umění	200
16. Reprezentace genderu ve výtvarné výchově – Reflexe k základním problémům identity a rozmanitosti	217
Resumé	232
Literatura	238
Autoři	262
Jmenný rejstřík	265
Věcný rejstřík	274
Obrazové přílohy	283