

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
-------------------	---

I Jan Brueghel d. Ä. – Notizen zur Person

Genealogische Tafel	13
Durch Quellen gesicherte Lebensdaten	14
Jan Brueghel d. Ä. im Kunstbetrieb seiner Zeit	17

II Die Landschaften

Die Landschaftstypen	24
Der Motivvergleich als Datierungshilfe	77
Das in Italien entstandene Frühwerk (1590–1596)	90
Die Höllenlandschaft	116
Das Bildthema ›Dorfeingang mit Mühle‹	136
Das Bildthema ›Weg zum Markt‹	143
Waldstraßen	149
Landschaften mit Schloß Mariemont	157
Landschaften mit Mühlen	164
Die Wasserlandschaften	169
Die Waldlandschaft	192
Die Dorflandschaft	214
Die weite Landschaft	232
Die Paradieslandschaften	236

III Die Blumengemälde

Die beiden frühesten Blumenbilder	252
Die Typen der Blumenkompositionen in Bottichen und Vasen	256
Die Datierung der ›Urtypen‹	268
Zu- und Abschreibungsprobleme	271
Querrechteckige Blumengemälde	289
Stilleben mit Blumenkorb	294
Die Blumengirlanden	302

IV Allegorische und mythologische Themen

Allegorie der Sinne	328
Allegorie der Elemente	363
Allegorie der Jahreszeiten	384
Allegorie des Überflusses	389
Diana und ihre Nymphen	391
Göttermahlzeiten	407
Pan und Syrinx	417

V Verschiedene Themen

Anbetung der Hl. Drei Könige	422
Die Predigt des Johannes d. T.	429

Jan kopiert Albrecht Dürer	433
Selbstbildnis und Familienporträts im Werk Jans	442
Eine Serie von zwölf gleichgroßen Gemälden in der Ambrosiana zu Mailand	448
Jan als Mitarbeiter in Atelierszenen	450
Jan Brueghel d. Ä. und das Vorbild des Vaters	453
Jan Brueghel d. Ä. als Schlachtenmaler	463

VI Zusammenarbeit mit anderen Künstlern

Jan und Josse de Momper d. J.	470
Jan und Peter Paul Rubens	492
Jan und Hans Rottenhammer	499
Jan und Sebastiaen Vrancx	505
Jan und Hendrik van Steenwijck II	508
Jan und Hendrik de Clerck	513
Jan und Frans Francken II	514

Hinweise zur Benutzung des Textes

Um dem Betrachter die Möglichkeit zu geben, die z. T. mit der Lupe gemalten, oft miniaturhaft kleinen Details gut zu erkennen, wurden einige Ausschnitte über das originale Maß hinaus vergrößert. Das Kapitel ›Der Motivvergleich als Datierungshilfe‹ erhebt keinen Anspruch auf

Jan und Tobias Verhaecht	515
Jan und Pieter van Avont	516
Anmerkungen	517
Quellenverzeichnis	542

VII Kritischer Katalog der Gemälde in chronologischer Reihenfolge

Erläuterung zur Benutzung	556
-------------------------------------	-----

VIII Anhang

Verzeichnis der Ausstellungen	627
Literaturverzeichnis	629
Standortverzeichnis der Gemälde	637
Verzeichnis der Namen	641
Fotonachweis	641

Vollständigkeit. In Teil VI, der den Gemälden der Zusammenarbeit gewidmet ist, wird auffallen, daß ein Kapitel ›Jan und Hendrik van Balen‹ fehlt. Da bei den jeweiligen Themen auf diese Zusammenarbeit immer eingegangen wurde und da ich im Rahmen dieses Buches darüber hinaus nichts zu sagen hatte, glaubte ich, auf dieses Kapitel verzichten zu können.