

O B S A H :

	Str.
ÚVODEM	5
KAPITOLA I.	9
Pokus o definici filmu	9
Film uměním?	9
Z abecedy filmu	10
Nekonečné možnosti kina	11
Od kinematografických aktualit k hranému filmu	12
Hraný film není divadlem	13
Přednosti filmu nahrazující ztrátu slova	13
Podstata divadla a vlastnosti filmu	14
Divadlo „versus“ kino	15
Názory velikých mužů o filmu	16
Blasco Ibanéz	16
Pirandello D'Annunzio	18
Romains, Cocteau, Apollinaire, Epstein, Delluc, Cavalcanti	18
Chesteron	18
Negace Bernarda Shawa	18
Evers, Kellermann	19
M. Gorkij, Alex. Tolstoj-Ilja Ehrenburg	19
Přízeň velikých státníků	19
U nás situace nejasná	20
KAPITOLA II.	22
Tajemství úspěchu kina	22
Snadná pochopitelnost kina	23
„Plátno, jež znamená svět“	24
Kouzlo kina	24
Různé třídy obecenstva	25
Filmová kritika	26
Kritičnost obecenstva	27
„Filmové hvězdy“	27
Obecenstvo ovlivňuje tvoření v kinu	27
Příklad Chaplinův	28
Sensace v kinu	30
Kino — opium	31
Uchazeči slávy	32

KAPITOLA III.	35
Od přání ke skutečnosti	35
Špatné rady — zklamání	35
Vývoj filmového umění v Evropě	36
Hvězdy „Nordisk-filmu“	36
Francie	38
Italie	39
Německo	40
Rusko	44
O filmové Americe	45
Světový význam D. W. Griffitha	47
Americké „Film stars“	51
Případ „Velikého Douga“	53
Velicí herci filmové scény	54
Filosofové smíchu — typ amer. komika	55
Poevropštěná Amerika	57
Úvod k pozdější kapitole: Český film	57
KAPITOLA IV.	59
Společný znak všech kinohvězd	59
Příprava	60
Buď a nebo	60
Filmový zjev	61
O kráse	63
Talent	65
KAPITOLA V.	68
Sokratova rada	68
Zrcadlo prvním kritikem	68
Odborný posudek	70
O dramatických a filmových školách	71
Viditelná řeč	72
KAPITOLA VI.	74
Školení	74
Možnosti školení	75
Rozvržení látky	76
Technika řeči	76
KAPITOLA VII.	79
Mimika	79
Obličej zrcadlem nitra člověka	80
Násobený výraz	81
Krása zvětšení	83
Exaktnost filmové hry	84
Technika kina umožňuje exaktnost reprodukce	85
Správný pohyb	86

Prostředky školení užitečné	88
Cena vzdělání	89
Návštěva kin	89
Divadlo	90
Literatura	90
Hudba	91
Tanec	91
Sporty	91
Znalost společenských zvyklostí	92
Oblékání	92
Hygiena těla	93
Studium rolí	93
Význam filmové režie	93
Klassifikace	94
KAPITOLA VIII.	97
Souhra	97
Sebedůvěra opřená o znalost	98
Modifikace hry kinohercovy	98
O tak zvané „fotogenii“	99
Filmový dialog	100
Filmová kinomnemotechnika	100
Dobré nervy	101
Fysická zdatnost	102
Začněte třeba jako statisté	103
Líčení a maska	104
Obleky	106
Závěrečné slovo	107
KAPITOLA IX.	109
O českém filmu	109
Jest český film	109
Negace literární kritiky	110
Podobenství o českém filmu	111
Theoretické východisko	112
Kronika českého filmu. Historické začátky	116
Doba převratová - dobou zrození	118
Založení AB. film továrny r. 1920	122
Třetí epocha: Stabilisace. (Rok 1925/26)	126
Naši herci a naděje v další vývoj	127
Významné výroby čsl. filmu	129
Stát a filmová výroba	129
České kinoobecenstvo	130
KAREL SMRŽ: Dr. Jan Kolár a jeho dosavadní dílo	131
Odborná literatura	133

