

Présentation

11

I. SEXE, AMOUR ET SÉDUCTION

1. Aimer, dit-elle	19
<i>De la religion de l'amour à l'amour-prison</i>	21
<i>Le cœur et le sexe</i>	30
<i>Les femmes et la pornographie</i>	40
<i>Amour, modernité et individualité</i>	45
2. Destin de la séduction	51
<i>L'Ève nouvelle et l'adieu à Don Juan</i>	53
<i>La séduction et l'éternel féminin</i>	62
3. Féminisme et guerre des sexes	68
<i>L'obsession victimaire</i>	70
<i>Harcèlement sexuel et démocratie</i>	79
<i>Le sexe, l'Amérique et nous</i>	90

II. LE BEAU SEXE

1. L'invention du beau sexe	101
<i>Quand les femmes n'étaient pas le beau sexe</i>	102
<i>Le culte de la beauté féminine</i>	113
2. Le boom de la beauté	129
<i>La fièvre de la beauté et le marché du corps</i>	131

<i>Esthétique de la ligne et culture démocratique</i>	
<i>Vers une culture démiurgique de la beauté</i>	136
<i>La beauté postdisciplinaire</i>	140
<i>Politique de la beauté</i>	144
3. <i>Activisme esthétique et presse féminine</i>	148
<i>Presse féminine et culture moderne de la beauté</i>	155
<i>Pouvoirs médiatiques et pouvoirs des femmes</i>	156
4. <i>L'éclipse de la femme fatale</i>	165
<i>De la beauté maléfique à la pin-up</i>	170
<i>Stars et mannequins</i>	171
<i>La beauté : à quel prix ?</i>	177
5. <i>L'avenir du beau sexe</i>	183
<i>La persistance du beau sexe</i>	188
<i>La beauté ou l'avenir du féminin</i>	189
	195

III. L'APRÈS-FEMME AU FOYER

1. <i>Le sacre de la mère au foyer</i>	203
<i>La mystique de la ménagère</i>	206
<i>Modernité de la femme au foyer</i>	211
2. <i>La femme au travail</i>	218
<i>Identité professionnelle et femme-sujet</i>	220
<i>Travail féminin, société de consommation et libération sexuelle</i>	226
3. <i>La troisième femme</i>	231
<i>La première femme ou la femme dépréciée</i>	232
<i>La deuxième femme ou la femme exaltée</i>	234
<i>La troisième femme ou la femme indéterminée</i>	236
4. <i>Travail-famille : l'introuvable égalité</i>	241
<i>Travail masculin/travail féminin</i>	242
<i>Quel couple ? Quelle mère ? Quel père ?</i>	246
<i>Le long fleuve tranquille des rôles familiaux</i>	253

IV. VERS UNE FÉMINISATION DU POUVOIR ?

1. Femmes managers, femmes politiques	263
<i>L'entreprise contre les femmes ?</i>	268
<i>Les femmes et la représentation politique</i>	281
2. Le pouvoir ou l'éternel retour du masculin	289
<i>Réussite privée contre réussite publique</i>	290
<i>Les hommes jouent et gagnent</i>	302
Index	309

NRF Essais n'est pas une collection au sens où ce mot est communément entendu aujourd'hui ; ce n'est pas l'illustration d'une discipline unique, moins encore le porte-voix d'une école ni celui d'une institution.

NRF Essais est le pari audacieux d'aider à la défense et ressuscitation d'un genre : l'essai. L'essai est exercice de pensée, quels que soient les domaines du savoir ; il est mise à distance des certitudes reçues sans discernement, mise en perspective des objets faussement familiers, mise en relation des modes de pensée d'ailleurs et d'ici. L'essai est une interrogation au sein de laquelle la question, par les détachements qu'elle opère, importe plus que la réponse.

Eric Vigne

(Les titres précédés d'un astérisque ont véritablement paru dans la collection Les Essais.)

Raymond Aron — *Manifeste de la nouvelle Gauche.*

* Theodor W. Adorno — *Essai sur Wagner (Versuch über Wagner ; traduit de l'allemand par Hans Hildenbrand et Alex Lindenberg).*

Svetlana Alpers — *L'atelier de Rembrandt. La liberté, la peinture et l'argent (Rembrandt's Enterprise. The Studio and the Market ; traduit de l'anglais [États-Unis] par Jean-François Sené).*

Svetlana Alpers — *La création de Rubens (The Making of Rubens ; traduit de l'anglais [États-Unis] par Jean-François Sené).*

Bronislaw Baczko — *Comment sortir de la Terreur. Thermidor et la Révolution.*

Bronislaw Baczko — *Jéh, mon œil. Fatalité du mal et promesse du bonheur.*

Gilles Barbedette — *L'imitation ou mensonge. Essai sur le roman.*

Jean Pierre Baton et Gilles Cohen-Tannoudji — *L'homme des particules. Complexité et déterminisme dans l'univers quantique.*

* Jacques Berque — *L'Orient second.*

Michel Blay — *Les maisons de l'infini. Du monde clos à l'univers mathématique.*