

# TABLE DES MATIÈRES

---

## Avant-propos

---

La Bretagne comme ancrage	XIII
---------------------------	------

## Première escale

---

La géopoétique fondée par Kenneth White	1
1.1. Amarrage	3
<i>Balises</i>	5
<i>Cordages</i>	7
<i>L'archipel</i>	11
<i>Le mouvement et la question de l'altérité</i>	23
<i>Le dehors et la question du paysage</i>	26
<i>L'atelier nomade et la recherche de nouveaux territoires</i>	33
1.2. L'acte de paysage	42
<i>Les Grands Sites</i>	44
<i>Paroles de lauzes</i>	50
1.3. Marges et résistances	56
<i>L'arrière-pays gaspésien, aux marges de l'espace habité</i>	57
<i>Résistance et écoumène</i>	60
<i>La poétique de la trace</i>	63
1.4. Cartes et compas	71
<i>Qu'est-ce qu'une carte?</i>	71
<i>L'imaginaire cartographique, entre exploration et navigation</i>	73
<i>De la carte au calque</i>	77
<i>Navigation géopoétique à travers les cartes</i>	79
<i>De la carte au poème</i>	82
<i>L'invention de nouvelles conventions cartographiques</i>	83
<i>La carte en prise sur le dehors</i>	85

## Deuxième escale

---

Lecture et altérité chez Victor Segalen	91
2.1. La lecture en question dans <i>Peintures</i>	93
<i>Cheminer pas à pas à travers le texte</i>	95
<i>Une lecture nomade</i>	98
<i>Énigme et fascination</i>	100
<i>Le choc du divers</i>	102
<i>Lecteurs complices</i>	106
2.2. Le « dehors savoureux » dans <i>Équipée</i>	108
<i>Au pays du réel</i>	109
<i>La chambre aux porcelaines</i>	110
<i>La figure du col</i>	113
<i>Le choc du divers et le renouvellement des figures</i>	117
<i>Une lecture escarpée</i>	119
2.3. La spatialité troublée dans <i>René Leys</i>	122
<i>Entrer à reculons</i>	123
<i>Vivre en parallèle</i>	124
<i>Les noms et les lieux</i>	126
<i>Le centre inaccessible</i>	127
<i>Renversement et refiguration de l'espace</i>	128
<i>La confusion dans le labyrinthe</i>	131
<i>La carte comme échiquier</i>	131
<i>Habiter la maison, la ville, le monde</i>	133
2.4. À la croisée des cultures : la rencontre des <i>Immémoriaux</i>	136
<i>Pacte de lecture et immersion culturelle</i>	137
<i>Décentrement et déstabilisation</i>	139
<i>Parole et lecture</i>	146
2.5. Figures de la mer chez Segalen et Le Clézio :	
du récif à la vague	152
<i>La mer et l'écriture</i>	153
<i>Mappemondes, cartes et récifs</i>	156
<i>De la Méditerranée à l'océan Indien</i>	158
<i>La mer, figure de la limite</i>	160
<i>L'exotisme et l'idée de limite</i>	161
<i>Le brassage culturel, les vagues et la fluidité</i>	162

## Troisième escale

---

Topographie des espaces aquatiques et désertiques chez J.-M. G. Le Clézio	169
3.1. Pour une approche géopoétique de l'espace romanesque	171
<i>L'espace romanesque et la géographie</i>	172
<i>Géographie littéraire, géocritique et géopoétique</i>	174
<i>Un espace figuré</i>	180
<i>Le point d'ancrage du paysage</i>	182
<i>La ligne, le parcours et la frontière</i>	185
<i>La surface de la carte</i>	187
<i>Des volumes à habiter</i>	189
3.2. L'espace désertique, du roman au récit de voyage	192
<i>Les dimensions onirique et cosmique du paysage désertique</i>	195
<i>La brume de sable</i>	196
<i>Le parcours et les cartes</i>	199
3.3. L'expérience de l'immensité et l'exiguïté du récit	200
<i>La vision panoramique de l'immensité</i>	203
<i>À l'horizon, les mirages</i>	207
<i>L'immensité intime et l'apprentissage du bonheur</i>	208
3.4. La géographie des frontières	211
<i>Altérité et spatialité</i>	213
<i>La frontière</i>	214
<i>L'altérité binaire</i>	215
<i>L'altérité des frontières</i>	217
<i>La lecture et les mouvements de distanciation</i>	218
3.5. Autour de la Méditerranée : l'espace aquatique et les lieux de précarité	221
<i>Habiter un lieu de précarité</i>	223
<i>Habiter le monde, une pratique des lieux fondée sur la mobilité</i>	230
<i>Suivre le mouvement des eaux douces et salées</i>	233
<i>La dimension cosmique de l'habiter</i>	235

Conclusion	237
------------	-----

---

## Annexes

---

1 – Ateliers nomades et carnets de navigation de La Traversée	245
2 – Articles parus	247

Bibliographie	249
---------------	-----

---