

## Sommaire

- Introduction..... 15  
*Amaury du Closel et Philippe Olivier*
- Face aux ruines ..... 33  
*Sylvain Schirmann*
- Images d'un monde disparu ..... 49  
*David Le Guillermic*
- Figures du Juif dans la culture de l'Europe de l'Est  
de l'après-guerre ..... 51  
*Franklin Rausky*
- Shades of Grey. German Composers who traversed the Nazis  
and Communist eras ..... 61  
*Erik Levy*
- Vítězslav Nováks Mai-Symphonie op. 73 – ein Beispiel der  
Ästhetik des sozialistischen Realismus in der tschechischen Musik  
während der Nazi-Okkupation 1939-1945 ..... 75  
*Lenka Křupková*
- Musik und Totalitarismus:  
Versuch einer vergleichenden Diktaturforschung ..... 91  
*Jascha Nemtsov*
- Vienna 1938 : the long trajet of musical suppression..... 113  
*Daniel Tooke*
- Musical defiance in Hungary during the Nazi period  
and unexpected positive continuation in post-Holocaust times .. 125  
*Agnes Kory*



Petr Eben and the Organs of Church and State ..... 137  
*Suzanne Snizek*

Vom Regen in die Traufe: Sozialistische Kulturpolitik in Polen  
nach 1945, eine Fortsetzung nationalsozialistischer  
Unterdrückungsstrategien? Parallelen und Divergenzen am  
Beispiel der Biographien von Tadeusz Zygfryd Kassern, Andrzej  
Panufnik und Roman Palester. .... 153  
*Frank Harders-Wuthenow*

*Music, Mobility, and Cold War Politics:*  
*The Jewish Community in East Berlin* ..... 167  
*Tina Fruehauf*

Considérations sur la vie musicale dans la zone d'occupation  
soviétique (SBZ) et la jeune RDA (1949-1955)..... 185  
*Philippe Olivier*

Stunde null oder Jahr null ?..... 203  
*Rainer Fineske*

« Nous étions comme les footballeurs professionnels turcs attachés  
à un club étranger. » ..... 209  
*Jalda Rebling*

Les auteurs ..... 219