

- 004 Jaromír Blažejovský: Intimita bez hranic – Ohlédnutí za Hlavní soutěží 56. MFF v Karlových Varech
- 010 Jaromír Blažejovský: Řev Proximy – Poznámky z prvního běhu nové soutěže
- 016 Milan Klepikov: Z filmařekova karlovarského deníčku 2022
- 020 Andrej Chovanec: Obraty k realitě v pozdních filmech Rjúsukeho Hamagučiho
- 028 Štěpánka Ištvánková: Jonas Mekas – Přítomnost filmového okamžiku
- 034 Petr Gajdošík: Literární domovy Wenera Herzoga
- 038 Jan Bergl: Nová generace „mind-game“ filmů aneb letmý náhled do vesmíru nekonečných mnohovesmírů
- 044 Marek Slovák: Profil: Michael Mann – Mann-ovize a mann-o-dramata
- 052 Miroslav Libicher: RRR a současný stav indické populární kinematografie
- 056 Patrice Rollet: Portrét filmaře jako trapera
- 060 Axelle Ropertová: *Trafic* a Jean-Claude Biette
- 064 Jean-Claude Biette: Valancův steak
- 

- 068 Martin Svoboda: Věřím na solitéry – Rozhovor s Vojtěchem Maškem
- 074 Ondřej Belica: Snažím se o nalezení synergie mezi filmem a hudbou – Rozhovor s Martinem Klusákem
- 080 Iva Přivřelová: Někdy musíme uniknout obyčejnosti – Rozhovor s Rjúsukem Hamagučim
- 

- 086 Rjúsuke Hamaguči: Kolo štěstěny a fantazie (Tomáš Gruntorád)
- 090 Baz Luhrmann: *Elvis* (Ondřej Černý)
- 094 Michelangelo Frammartino: *Díra* (Pavel Sladký)
- 098 Paul Schrader: *Švindlíř* (Martin Šrajer)
- 100 Vojtěch Mašek: *Arvéd* (Zdena Mejzlíková)
- 102 Adam Sedlák: *BANGER.* (Benjamin Slavík)
- 

- 108 Čtení o *Spalovači mrtvol* (Jan Jaroš)
- 111 *Změna beze změny* (Viera Langerová)
- 

- 114 á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN – FÁZE 2020