

# Obsah

ÚVOD ——— 17

**VÝCHOZÍ SITUACE ——— 23**

**KOŘENY ČESKÉ PROTEKTORÁTNÍ KULTURY ——— 23**

        Němci v Československu ——— 26

**POLITICKÉ A KULTURNÍ SOUVISLOSTI ——— 32**

**DEFENZIVNÍ FÁZE ——— 32**

        Druhá republika a strategie ochrany českého prostoru ——— 32

        Okupace a její důsledky ——— 36

        Jazyková otázka v protektorátu ——— 39

        Kulturní rada Národního souručenství ——— 45

        Ilegální periodika a literatura ——— 47

        Vlna spontánních demonstrací ——— 49

        Symbolický návrat „krále českých básníků“ ——— 49

        Národní poutě ——— 51

        Vyhlášení války a první represe ——— 52

**ADAPTAČNÍ FÁZE ——— 54**

        Mezi rezistencí a kolaborací ——— 54

        Kontrola médií ——— 55

        Literární skupina Aktivisté ——— 57

        Regulace a centralizace českého literárního prostoru ——— 59

        Organizační podřízení české kultury německým zájmům ——— 61

        Národní literární ceny jako vyjádření hodnotového posunu ——— 63

        Proměny knižního trhu a nakladatelské produkce ——— 64

        Překlady z německé literatury ——— 70

        Oslava dobré české knihy ——— 70

        Proti literárnímu braku ——— 76

        Září 1940: cesta českých kulturních pracovníků do Německa  
        a Holandska ——— 77

        Zjinotajnění každodennosti ——— 82

        Pověsti a fámy ——— 83

        Pérák a další fantomové ——— 85

        Protektorátní anekdoty ——— 86

**OTEVŘENĚ REPRESIVNÍ FÁZE ——— 88**

        Nástup Reinharda Heydricha ——— 88

        Propagandistické akce a výstavy ——— 90

        Správní reforma a zřízení Ministerstva lidové osvěty ——— 91

        Evidence českých spisovatelů ——— 92



- Národní revoluční výbor inteligence a jeho literární část — 99  
Heydrichiáda a její důsledky — 100  
Moravcova vize české literatury — 103  
Ekonomický status spisovatele — 104  
Svatováclavský kult — 106

#### **TOTÁLNÍ VÁLKA — 109**

- Proměna válečné situace — 109  
Nové propagandistické organizace — 111  
Proměny knižní produkce — 113  
Spisovatelé a totální nasazení — 115  
Na cestě k osvobození — 116  
František Sekanina: protektorát jako osud — 119

#### **ČESKÁ LITERATURA V PODZEMÍ — 122**

- Ilegální knižní produkce — 122  
Časopisecké iniciativy na hraně legality — 124  
Literatura uvězněných — 126  
Slovesná tvorba ve vězeních a koncentračních táborech — 127  
Literární život v Terezíně — 130  
Prózy, dopisy a deníky vězněných — 132  
„Nakladatelské“ aktivity a tvorba českých vězeňkyň v Ravensbrücku — 134

#### **ČESKÁ LITERATURA V EXILU — 140**

#### **DIVADELNÍ ŽIVOT A LITERATURA — 147**

- Po Mnichovu — 147  
Omezení a proměny divadelní sítě — 149  
Divadelníci jako oběti mocenského násilí — 150  
Oběti říšské a protektorátní přízně — 152  
Divadelní provoz — 154  
Cenzura — 156  
Podoby a úskalí protektorátní dramaturgie — 157  
Režiséři — 159  
České divadlo v Terezíně — 162  
Divadlo v exilu — 163

#### **NĚMECKÝ LITERÁRNÍ ŽIVOT A DIVADELNÍ PROVOZ — 165**

- Připojení k Říši a jeho důsledky — 165  
Státní podpora angažovaných tvůrců — 167  
Německá periodika — 170  
Německá nakladatelství — 171  
Překlady z češtiny — 174  
Německé divadlo v Sudetech a protektorátu — 175  
Dílčí podoby divadelní expanze — 176  
Repertoár — 179  
Proti proudu: „jiné“ pojetí německo-českých vztahů — 180  
Německo-české kulturní kontakty v exilu — 181



<b>MYŠLENÍ O LITERATUŘE</b>	183
<b>ČASOPISY A KULTURNÍ PUBLICISTIKA</b>	183
Literární periodika a přelom mezi první a druhou republikou	184
Restrikce po okupaci	188
V dalších letech	191
Za Heydricha a heydrichiády	194
Periodika v mezích povoleného	197
Obnovení <i>Přítomnosti</i>	201
<b>PERIODIKA PRO DĚTI, MLÁDEŽ A PEDAGOGY</b>	202
Regulace a likvidace stávajících periodik	203
Nově založená periodika	205
<b>LITERÁRNÍ VĚDA</b>	206
Germanizace vysokých škol a vědeckého prostoru	206
Výchozí situace české literární vědy	210
Organizace protektorátního literárněvědného výzkumu	212
Reflexe dějin národní literatury a divadla	214
Mezi minulostí, přítomností a projektovanou budoucností	220
Regionální a nadnárodní rozměr české kultury	223
Metodologický impulz pražské strukturalistické školy	224
Reflexe proměn divadla a zrození strukturalistické teatrologie	227
Přístupy sociologické	231
<b>LITERÁRNÍ VÝCHOVA</b>	233
Výchozí stav	233
Po okupaci	235
Libri prohibiti	239
Konec výchovy utvářející nevyhovující názor	240
<i>Nová čítanka</i>	243
<b>POEZIE</b>	246
<b>PROMĚNA KOMUNIKAČNÍ SITUACE A BÁSNICKÝCH POETIK</b>	246
<b>PŘEDZVĚST: VE SLUŽBÁCH OHROŽENÉHO NÁRODA</b>	249
Lyrická mobilizace a následné zklamání	249
Knižně vydané odezvy a výzvy	252
Hranice publikovatelného	254
<b>PO OKUPACI: VÝCHODISKA, PROJEKTY A PROGRAMNÍ VYSTOUPENÍ</b>	257
Návrat ke kořenům	258
Rok 1940: hledání názorových či generačních průsečíků	263
Hledání mladé generace: <i>Noc a Jarní almanach básnický 1940</i>	267
<b>RŮZNORODOST I PODOBNOST INDIVIDUÁLNÍCH POETIK</b>	274
Rezonance avantgardy	274
Josef Palivec: <i>Síta</i>	283
Pod korouhví víry	286
Poezie hledající obrodu v rodu, vesnici a přírodním koloběhu	290



Mezi proudy ———	292
Hrubín očima kritiky ———	295
Na okraji básnické produkce ———	297
Jaroslav Kolman Cassius: <i>Koně v noci</i> ———	298
<b>NASTUPUJÍCÍ A DEBUTUJÍCÍ GENERACE ———</b>	<b>301</b>
Pokračovat v duchovní tradici ———	301
Člověk nahý, tvořící ideologiím navzdory ———	302
Osobitost Ortenovy poetiky ———	306
Město, v němž žijeme: zrod Skupiny 42 ———	308
Ivan Blatný: <i>Tento večer</i> ———	314
Skrytá avantgarda ———	316
<b>PRÓZA ———</b>	<b>324</b>
<b>PROMĚNA SOCIÁLNÍHO KONTEXTU A JEJÍ DŮSLEDKY ———</b>	<b>324</b>
<b>VÝCHOZÍ TENDENCE ———</b>	<b>326</b>
<b>OBRAT K PSYCHOLOGICKÉMU ROZMĚRU LIDSKÉ EXISTENCE ———</b>	<b>328</b>
Souboj dobra se zlem ———	328
Příběhy výjimečných lidí ———	330
Trpící duše v dílech autorů nejmladší generace ———	331
Lidská psychika v síti milostných a rodinných vztahů ———	333
<b>PŘÍBĚHY MÍSTA A ČASU ———</b>	<b>335</b>
V hlavní roli maloměsto ———	336
Matička Praha ———	337
Romány o zklamáních nadějích ———	338
Prozaické experimenty Milady Součkové ———	340
Češi ve světě ———	346
Bassův <i>Cirkus Humberto</i> : „Vždyť jsi Čech“ ———	347
<b>HISTORICKÁ PRÓZA ———</b>	<b>352</b>
Literární vyrovnávání se s minulostí i přítomností ———	353
Pokus o kolektivní literární zpracování českých dějin: Vladislav Vančura ———	3
Pohledem věků a generací ———	357
Románové biografie slavných ———	358
<i>Největší z pierotů</i> jako příležitost pro demonstraci literárních hodnot ———	360
Lidé v dějinách ———	364
<i>Kámen a bolest</i> a vnitřní diferenciací katolických intelektuálů ———	369
Minulost jako prostor pro poutavé příběhy ———	373
<b>VENKOV A NÁVRAT K PŮDĚ JAKO JISTOTA ———</b>	<b>375</b>
Ve znamení ruralismu ———	376
Budovatelský optimismus a venkov ———	380
Regionální próza ———	381
Prózy etické a existenciální orientace ———	385
Baladicky laděné prózy ———	389
<b>PRÓZY S TEMATIKOU PRÁCE ———</b>	<b>390</b>
Pokus o protektorátní aktivistickou literaturu: sborník <i>Prameny víry</i> ———	396



HUMORISTICKÁ PRÓZA ———	399
Smíchem proti době ———	400
Humoristická folklorní vyprávění ———	405
MEZI BELETRIÍ A FAKTOGRAFIÍ ———	408
<b>DRAMA ———</b>	<b>410</b>
PŘEDZVĚST: PROMĚNA POLITICKÉHO IDEÁLU ———	410
Drama jako výzva ke změně hodnot: Vilém Werner a jeho <i>Noví lidé</i> ———	412
TRANSFORMACE KOMUNIKAČNÍ SITUACE ———	414
Dvojitá tabuizace ———	416
Nový úkol pro dramatiky... ———	418
... a jeho praktické naplnění ———	421
MEZI TRADIČNÍM DRAMATEM A DOBOVÝMI IMPERATIVY ———	423
Převaha konverzační dramatiky ———	423
Drama ze současnosti jako prostor pro jinotaj ———	426
Hry o požáru a ženách, které vzdorují: <i>Hra na schovávanou, Červený mlýn, Zámek Miyajima</i> ———	429
Umění jako substituce společenského tématu ———	433
AVANTGARDNÍ HLEDÁNÍ JINÉHO DIVADLA A DRAMATICKÉHO TEXTU ———	436
<i>Manon Lescaut</i> : časová krása Francie, poezie a češtiny ———	443
Dramatizace a adaptace v kontextu tradiční dramatiky ———	448
Větrník na cestě od avantgardních postulátů k osobitému dramatickému výrazu ———	453
NĚKDE JINDE, NĚKDY JINDY ———	456
Výpravy do pohádek a jiných světů ———	456
Výpravy do minulosti: lidé, osobnosti, vůdci, dějiny ———	459
Zavřelovi <i>Polobozi</i> v protektorátních souvislostech: <i>Caesar, Kristus, Hus, Valdštýn a Napoleon</i> ———	462
Historické drama jako prostor pro alegorii ———	467
O moru a naději: Hlávkův <i>Kavalír Páně</i> a Renčova <i>Barbora Celská</i> ———	469
HRY ZA PROTEKTORÁTU NEUVEDENÉ ———	477
<b>FAKTOGRAFICKÁ LITERATURA ———</b>	<b>479</b>
Zápas o národ a výklad českých dějin ———	480
Publicistika a kult rodné země ———	482
Lidová kultura a folklorismus ———	484
Biografie, memoáry a korespondence ———	485
Nepolitická publicistika ———	486
Aktivistická publicistika ———	487
Emanuel Moravec jako publicista ———	490
Antisemitismus a protibolševická literatura ———	491
Propagandistické reportáže z novinářských zájezdů ———	493
Cestopisy ———	494



**LITERATURA PRO DĚTI A MLÁDEŽ ——— 498**

**BOJ O KRÁSNOU KNIHU PRO MLÁDEŽ ——— 498**

**POHÁDKA ——— 501**

Hledání jiné tradice ——— 503

Za novou pohádkou ——— 504

Pohádka jako příležitost ke svébytné literární hře ——— 506

V pohádkovém světě zvířat či hmyzu ——— 507

Pohádky moderní doby ——— 507

**POEZIE ——— 508**

**PŘÍBĚHOVÁ PRÓZA ——— 511**

Převyprávění starých literárních látek ——— 511

Na pozadí české historie ——— 513

Ze života současných dětí ——— 516

Dívčí četba ——— 518

Chlapecká četba ——— 521

Pevnina venkova ——— 522

Hodnota práce ——— 523

Dobrodružství v cizích krajích ——— 525

V hlavní úloze zvíře ——— 526

**POPULÁRNÍ LITERATURA ——— 529**

**PRODUKCE ——— 529**

Populární četba a její společenská role ——— 530

Ediční formáty a jejich distribuce ——— 533

**ŽÁNRY DOBRODRUŽNÉ ——— 537**

Kovbojky ——— 538

Fantastika vědecká i jiná ——— 539

J. M. Troska a Vláda Zíka ——— 542

Romány kriminální ——— 544

Počešťování jako příznak proměny kriminálního žánru ——— 546

Peukert/Collins, Kosina a Fiker ——— 547

Mezi detektivkou a humoristickým románem ——— 550

Romance a melodrama ——— 551

Populární četba ve službě režimu ——— 553

**TVORBA NĚMECKY PÍŠÍCÍCH SPISOVATELŮ ——— 555**

Obdobně, leč na opačném pólu ——— 555

Vnitřní diferenciaci německých literátů ——— 556

**POEZIE ——— 558**

Básně oslavné a agitační ——— 558

Básně o lásce k znovuzískané vlasti ——— 559

**PRÓZA UMĚLECKÁ I FAKTOGRAFICKÁ ——— 560**

Nejkrásnější z německých měst: Praha ——— 560



Ztracené a znovu nalezené Sudety ———	561
Jejich Češi a naši Němci ———	562
Historická próza ———	564
Zábavná a populární četba ———	567
Lyra a meč: mezi literaturou a žurnalistikou ———	568

#### DRAMA ——— 569

Mytologizace německého ducha a války ———	569
Tragédie ———	571
Konverzační dramatika ———	572

#### SLOVESNÁ TVORBA V ROZHLASE ——— 573

Divadelní hry a dramatizace ———	575
Svébytnost původní rozhlasové hry ———	577
Posilující ohlédnutí: historické, životopisné a portrétní hry ———	578
Mezi historií, alegorií a moralitou ———	580
„Přepisování“ reality ———	583
Komediální úniky ze skutečnosti ———	586
Hry dobrodružné a detektivní ———	589
Politické skeče ———	590

#### KINEMATOGRRAFIE, FILM A LITERATURA ——— 594

Organizace filmového průmyslu a zavedení schvalovacího mechanismu ———	594
Filmová produkce ———	597
Návraty k jistotám ———	599
<i>Babička</i> ———	602
V labyrintu současných předloh ———	604
Literáti a původní náměty a scénáře ———	606
<i>Šťastnou cestu</i> ———	607
Nerealizované filmové projekty s literární stopou ———	609

#### BIBLIOGRAFIE CITACÍ V BOČNÍM BLOKU ——— 611

#### ODBORNÁ LITERATURA K JEDNOTLIVÝM TÉMATŮM ——— 634

#### SEZNAM VYOBRAZENÍ ——— 665

#### SEZNAM ZKRATEK ——— 673

#### POZNÁMKY ——— 675

#### REDAKČNÍ POZNÁMKA ——— 689

#### REJSTŘÍK ——— 691

#### SUMMARY ——— 735