

OBSAH

III. APELLŮV ODKAZ	9
Předmluva	13
NASVÍCENÍ A ODRAZ	15
Apellův odkaz	17
Světlo, tvar a textura v malířství 15. století na sever i na jih od Alp	34
ANALYTICKÁ A PERMUTAČNÍ METODA LEONARDA DA VINCIHO	51
Pohyb ve vodě a pohyb ve vzduchu	53
Groteskní hlavy	70
BOSCHŮV MADRIDSKÝ TRIPTYCH „ZAHRADA POZEMSKÝCH ROZKOŠÍ“	89
Nejstarší popis Boschova triptychu	91
„Jak bylo za dnů Noemových“	94
KLASICKÉ ZÁSADY A RACIONÁLNÍ MĚŘÍTKA	101
Od oživeného písemnictví k umělecké reformě:	
Niccolò Niccoli a Filippo Brunelleschi	103
Kvásek kritiky v renesančním umění: texty a epizody	119
Apellova hrdost: Vives, Dürer a Bruegel	138
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA	141
IV. STAŘÍ MISTŘI V NOVÉM NASVÍCENÍ	231
Předmluva	233
GIOTTŮV PORTRÉT DANTA?	235
LEONARDO O MALÍŘSKÉ VĚDĚ: JAK KOMENTOVAT <i>POJEDNÁNÍ O MALÍŘSTVÍ</i>	253
LEONARDO A KOUZELNÍCI: POLEMIKA A RIVALITA	283
IDEÁL A TYP V ITALSKÉM RENESANČNÍM MALÍŘSTVÍ	307
RAFFAEL: PŘEDNÁŠKA K PĚTISTÉMU VÝROČÍ NAROZENÍ	339
CÍRKEVNÍ VÝZNAM RAFFAELOVA <i>PROMĚNĚNÍ PÁNĚ</i>	353
„TEN VZÁCNÝ ITALSKÝ MISTR...“:	
GIULIO ROMANO, DVORNÍ STAVITEL, MALÍŘ A ORGANIZÁTOR	359
ARCHITEKTURA A RÉTORIKA V PALAZZO DEL TE GIULIA ROMANA	371

MICHELANGELOVA PŘÍPRAVNÁ KRESBA
V BRITSKÉM MUZEU

381

Poznámky

387

k části III. Apellův odkaz

387

k části IV. Staří mistři v novém nasvícení

406

Bibliografie původních vydání

419

Zdroje fotografií

423

Rejstřík

425