

---

# OBSAH

---

<i>Úvodem</i> . . . . .	5
Příprava a realizace tělovýchovných vystoupení . . . . .	10
Základní úvahy o obsahu a prostoru . . . . .	12
Ideový záměr (námět) – základ programové přípravy . . . . .	19
Dramaturgie a její smysl u tělovýchovných programů . . . . .	22
Ukázky části scénáře, libreta, harmonogramu apod. v hromadných tělovýchovných vystoupeních ČSS na Strahově . . . . .	23
Bodové scénáře a libreta . . . . .	25
Závěr programových příprav – scénář . . . . .	32
Poznámky k přípravě realizace tělovýchovných vystoupení (politicko-organizační zabezpečení) a složení programové a režijní komise . . . . .	37
Režijní přístup k realizaci programu a zákony nepřetržitosti, kontrastu a gradace . . . . .	39
Příklad technického scénáře celostátního festivalu pódiových skladeb v Žilině . . . . .	43
Specifika veřejných cvičebních hodin a tělovýchovných akademií v tělocvičnách . . . . .	46
Přehlídky pohybových skladeb ve sportovních halách a další kombinované programy . . . . .	48
Přehlídky pohybových skladeb na divadelních scénách a v sálech kulturních domů . . . . .	51
Propojení režie veřejného tělovýchovného vystoupení s organizačním zajištěním . . . . .	54
Okresní spartakiády . . . . .	55
Finále je na Strahově . . . . .	64
<i>Přílohy</i> . . . . .	74