

<b>Předsláno</b> .....	<b>3</b>
<b>Dopisy</b> .....	<b>4</b>
<i>listy.cz</i>	
Pavel Šaradín	
<b>Rok 2022: Krize, okupace a čekání na změnu</b> .....	<b>7</b>
Lukáš Jelínek	
<b>Studenti ukazují směr</b> .....	<b>10</b>
Heda Čepelová, Miroslav Jašurek	
<b>Dobrá společnost a perspektivy žití</b> .....	<b>12</b>
Jan Šícha	
<b>Samozřejmosti, co nejsou</b> .....	<b>15</b>
Bára Javorková	
<b>Ukaž v sobě demokrata</b> .....	<b>18</b>
Petr Pithart	
<b>Tatínkovy lampy jako světla na konci tunelu</b> ....	<b>20</b>
Václav Jamek	
<b>Mnoho placení za nic aneb Mravenci</b> .....	<b>22</b>
<i>mosty</i>	
Juraj Buzalka	
<b>Orbán Viktor sálja</b> .....	<b>24</b>
Martin Burian	
<b>Směřování doprava? aj.</b> .....	<b>26</b>
<b>Odešel Leszek Engelking</b> .....	<b>28</b>
Pavol Ičo	
<b>Komplikovaný vztah Jána Kalinčiaka a Ľudovíta Štúra</b> .....	<b>29</b>
Libor Martinek	
<b>Klíč k regionu</b> .....	<b>31</b>
Tomáš Horváth	
<b>Súmrak Novembra</b> .....	<b>35</b>
<i>svět v pohybu</i>	
Tanweer Ali	
<b>Ach jo! aneb Britská politika v roce 2022</b> .....	<b>36</b>
Roland Bathon	
<b>Proč Putinovu režimu zdaleka neodzvonoilo</b> .....	<b>39</b>
Nadja Salsonová	
<b>Čtyři nohy dobré, dvě lepší?</b> .....	<b>41</b>
Susanne Wixforthová, Kaoutar Haddoutiová	
<b>Když chamtivost způsobuje inflaci</b> .....	<b>43</b>
S ekonomem László Andorem hovoří Jan Kašpárek	
<b>Výjimečný sociální model EU</b> .....	<b>45</b>
Matěj Matela	
<b>Malý velký muž z Missouri</b> .....	<b>47</b>
Blanka Kalinová	
<b>Od cestování k turistice (a zpět?)</b> .....	<b>49</b>
Jan Novotný	
<b>Ještě o Americe</b> .....	<b>52</b>

*archiv*

Antonín Rašek		
<b>Tři roky v Moravské Třebové</b> .....	<b>53</b>	
Alena Wagnerová		
<b>O nespokojenosti a brblání</b> .....	<b>59</b>	
<i>fotografie</i>		
Tomáš Jiráček		
<b>Nebližší vesmír, Hluboký spánek</b> .....	<b>60</b>	
<i>kultura</i>		
Lukáš Jiříčka o básni Zofie Baľdygy		
<b>Básníci a vykladači (XXXVI)</b> .....	<b>69</b>	
Adéla Knapová		
<b>Zbabělé zápisky z ukrajinské války</b> .....	<b>72</b>	
Hynek Skořepa		
<b>Humanista a socialista Bjørnsterne Bjørnson</b> ...	<b>74</b>	
Peter Takáč		
<b>Proti premene života na veci</b> .....	<b>79</b>	
František Všeticka		
<b>Historik-vypravěč</b> .....	<b>80</b>	
Jiří Silný		
<b>Marx a kapitalismus</b> .....	<b>83</b>	
Adam El Char		
<b>Překlad jako překlop aneb Burgesse Burgessem</b> ...85		
Ondřej Vaculík		
<b>Kniha o snu Olgy Walló</b> .....	<b>88</b>	
Adam El Char		
<b>Popíráme holokaust?</b> .....	<b>89</b>	
<i>Theatrum Mundi</i>		
A. Zemančíková: <b>Jiřina, Barbara, Helena a Marie</b> ...93		
A. Hanáčková: <b>Prix Bohemia Radio jako kolonáda pro lázeňské hosty?</b> .....		<b>94</b>
P. Bergmannová <b>Sen o čarovné moci</b> ... ..		<b>96</b>
<i>Jazyk</i>		
V. Tichák: <b>Tečka tečka tečka</b> .....		<b>98</b>
<i>Album</i>		
S. Voda Eschgfällero: <b>Nomen omen čili břemeno jména Grasl</b> .....		<b>99</b>
H. Skořepa: <b>Deska v Žumberku</b> .....		<b>99</b>
Tomáš Tichák		
<b>Vesmír klíčovou dírkou (cestopis)</b> .....	<b>100</b>	
<i>stručně</i>		
Hynek Skořepa, Patrik Eichler, Antonín Rašek, Václav Jamek, Bohumil Sláma, Ivan Pros.....		<b>101</b>
Ondřej Vaculík		
<b>Jak potěšit ženy</b> .....	<b>106</b>	
<b>Obsah ročníku 2022 (LII)</b> .....	<b>108</b>	
<b>Aforismy / kresby</b> .....	<b>1., 2. str. obálky, 3, 19, 23, 71, 84, 107</b>	