

## **GÉRARD DE NERVAL – CHIMÉRY (V PŘEKLADU JIŘÍHO PELÁNA)**

I v temné bytosti spočívá skrytý Bůh. / Tak jako pod víčky se rodí živé oko, / pod korou kamenů roste duch, přehluboko.

## **IVAN MATOUŠEK – PARALELNÍ POUTĚ**

Jsou i nejsou jednotlivé hlavy, hlavy ve skupinách, hlavy drak. Hael je a není tady či v ráji název první hlavy.

## **MAGDALENA JUŘÍKOVÁ – SEDM**

Když rozpoznáme záměrné nedokonalosti a překvapivé detaily, v kterých se nám zdánlivě pohádková scéna začne rozostřovat, ztrácíme tak trochu půdu pod nohama.

## **WILLIAMA S. BURROUGHSE „PŘEPRACOVANÁ PŘÍRUČKA PRO SKAUTY“**

Zbraně, za jejichž užití bych se přimlouval, jsou takové, které mění vědomí – stříhy, mix, použití videopásků atd. Zbraně klamné představy.

## **ADAM NOVÁK – FOTOGRAFICKÝ PROJEKT *IAMCHICAGO***

Občas se stalo, že se někdo odmítl postavit na správné místo, a z portrétu tím pádem udělal autoportrét.

## **SLAVOMÍR KUDLÁČEK – NEBE A DUDY**

Vystřeluje tu přítomnost / jako hudba k ohňostroji

## **ZBYNĚK BALADRÁN – ROZHOVOR PETRA JINDRY**

I proto dochází k nedorozuměním, někdo mluví starým jazykem k publiku, které mu už nerozumí, a někdo novým jazykem, který ještě nikdo neumí číst.

## **BARBORA ČIHÁKOVÁ – MODUS MORIENDI LITERATURY**

Klam a podvod všemožných žebříčků prodejnosti a popularity – to je dnešní norma, z níž ovšem zůstanou bolestné úroky.

## **MILOŠ DOLEŽAL – GERTRUDA URZIDILOVÁ**

Chtěl jsem, aby povystoupila ze stále dokola omílaného biografického zaklínadla „rodinná přítelkyně Franze Kafky“. Jí pochopitelně byla, ale nebyl to středobod jejího života.

## **VLADIMÍR KOPECKÝ – ATELIÉRY**

Říkám „jdu na šichtu“ nebo „do stodoly“, nebo všelijak, podle toho, kde to je.