

STUDIE	<b>Mladý Janáček a německá hudební kritika</b> • MILOŠ ZAPLETAL • Role německého tisku v rané janáčkovské recepci	6
	<b>Libreto Rusalky a jeho cesta k Antonínu Dvořákovi</b> • VERONIKA VEJVODOVÁ • Geneze libreta Dvořákovy nejznámější opery	21
	<b>Počátky „prodeje zvuku“ v českých zemích. Vybraní pražští prodejci fonografických válečků a gramofonových desek před první světovou válkou</b> • MARTIN MEJZR; MICHAL STUDNIČNÝ • Sonda do prodeje zvukových nosičů na počátku 20. století	33
KOMPOZICE	<b>Rozsazení nástrojů v prostoru versus binaurální slyšení</b> • ONDŘEJ JIRÁSEK • Jak pomocí prostoru zajistit vhodné vyznění skladby	47
ROZHOVOR	<b>Jubilejní rozhovor s Milošem Štědroněm: nikoliv o Baladě pro banditu</b> • MILOŠ ZAPLETAL • Letošní jubilant o své tvorbě	66
GALERIE – KNIHOVNA	<b>Karel Pajma. Zákruty rovných čar</b> • JAROMÍR TYPLT • Autor obrazů na obálce čísla	72
	<b>Česko-bulharské hudební vztahy znovu objevené</b> • VÍTĚZSLAV GROSS • Sondy z kulturních vztahů mezi Čechy a Bulhary do vzniku ČSR	76
ZPRÁVY – UDÁLOSTI	<b>Ohlédnutí za 8. ročníkem festivalu Janáček Brno</b> • LUKÁŠ PAVLICA; TEREZA OPÁLKOVÁ; PETR MEČKOVSKÝ • Mezinárodní operní a hudební festival	78
KRITIKA	<b>Vánoční kantáty Jana Vičara</b> • DANIELA STRÍLKOVÁ • Nejnovější autorské CD muzikologa a skladatele	91
	<b>Kristýna Znamenáčková: Sólová klavírní tvorba Bohuslava Martinů</b> • KRISTÝNA KREJČOVÁ • Pohled na dílo Martinů pro sólový klavír	93
	<b>Johann Thamm (1719–1787) / Anton Weigang? (1751–1829). Opella de Passione Domini</b> • PETR MEČKOVSKÝ • Skladby k pašijovým meditacím jezuitského řádu	95
	<b>Simon Praunstein (1571–1624). Litaniae et Hymni</b> • VLADIMÍR MAŇAS • Edice skladeb ze znovunalezeného kodexu	99