

Table des matières

L'AVÈNEMENT DE NOTRE MODERNITÉ

ESSAI SUR LE DÉRACINEMENT DANS LA PROSE NARRATIVE EUROPÉENNE

I. — PERSPECTIVES HISTORIQUES SUR LE DÉRACINEMENT	
1. De l'exception à la règle (Dostoïevski et Orson Welles).....	13
2. La famille d'esprit des écrivains déracinés.....	18
3. Des préjugés de Barrès aux traumatismes de naissance du XX ^e siècle.....	23
4. Une sémantique de l'ambivalence illustrée par Nabokov..	29
II. — LE DÉRACINEMENT À L'ŒUVRE	
A. Les infortunes du personnage romanesque.....	34
1. Les dilemmes de l'écrivain : écrire sans pouvoir dire.....	36
2. Le maniérisme du grotesque.....	41
a) Une esthétique de la défiguration et de la discordance.....	43
b) La narration contre l'enracinement du personnage.....	55
3. Ecriture déracinée, langage de l'absurde.....	58
B. La logique de l'action.....	62
1. Le monde clos où l'autre est toujours le même.....	62
2. Trois devenirs.....	64
a) <i>Le verdict</i> de Kafka : l'annulation.....	64
b) <i>La métamorphose</i> de Kafka : la réincarnation.....	68
c) <i>Molloy</i> de Beckett : la circulation.....	72

EXIL ET ŒUVRES DE L'EXIL

LES ÉCRIVAINS DE LA GÉNÉRATION PERDUE

— Théodicée et non-lieu.....	85
— Systématique de l'expatriation des années 20.....	87
— Double statut de l'œuvre de l'exil.....	91
— Espace de l'exil et désinformation.....	94
— Désituation et vocation littéraire monarchique.....	97
— Typologie des œuvres de l'exil.....	99
— L'écrivain et la nation paradoxale.....	106
— Les figures du retour : histoire et impersonnalité.....	109

L'AILLEURS DE ROLAND BARTHES

— Les mots de l'enracinement et du déracinement.....	113
— Ambiguïtés du hors-lieu.....	116
— Traces de l'origine.....	122
— Captation de l'origine.....	127
— Certitudes biographiques et dessin de la permanence dans l'histoire.....	135