

- 6–7 REPORT
Janis Prášil
Ji.hlava etická
- 8–9 ZOOM
Janis Prášil
Dialog s mrtvým
KaprKód
- 10–12 FLASHBACK
Antonín Tesař
Candyman
- 13–19 PORTRÉT
Rudolf Schimera
Životopis ve čtyřech aktech
Nagisa Óšima
- 20–23 ROZHOVOR
Martin Horyna
Na FAMU nás učili, že žánr je „fuj“
*Rozhovor s režisérkou
Terezou Nvotovou*
- 24–29 KAMERA-PERO
David Čeněk
Mezi domovem a sopkou
Utama
Spojení emocí
*Rozhovor s režisérem
Alejandrem Loayzou Grisim*
- 30–31 SERIÁL
Pavel Sladký
Von Trierův vánoční žertík
z nemocnice
Království: Exodus
- 32–33 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Tahle země není pro demokracii
TraumaZone
- 34–35 SOUNDTRACK
Jiří Špičák
*Zábavný – punkový, ale málo
Seriál Pistol a jeho hudba*
- 36–47 KRITIKY
Jarmila Křenková
Blondýnka
Ondřej Pavlík
A pak přišla láska...
Tomáš Stejskal
Grand Prix
Petra Chaloupková
Rimini
Martin Šrajer
R.M.N.
- 48–49 PREMIÉRY
12/2022 – 01/2023
- 50–86 TÉMA
Devadesátky
- 52–57 Antonín Tesař
Znamení doby
*Kolaps a apokalypsa
v kinematografii devadesátých let*
- 58–63 Jaroslav Pinkas
Návraty kamarádů do deště
*Pokračování normalizačních trháků
po roce 1989*
- 64–67 Eliška Děcká
Renesance studia Disney
Nové technologie versus konvence
- 68–72 Miroslava Papežová
Nejenom Eso
*Fenomén česko-slovenských
televizních hitparád*
- 73–77 Anna Bílá
„Devadesátky“ v televizi
Útěcha nostalgií
- 78–86 Anketa
Začátky a konce
*Anketa o filmových
a televizních „devadesátkách“*