

Obsah

Úvod	9
Martin Kolář: Vidění a vědění, předpoklady konceptualizace obrazů a dějů	11
<i>Mimésis</i> a konceptualizace	15
Poznávání	18
Identifikovatelnost, kontext, difference idejí a konkrétních věcí	19
Archaická tradice	22
Konceptuální a perceptuální	25
<i>Mimésis</i> , reprezentace, kontext	32
Re-prezentace	40
Historická paměť	44
Begriffsgeschichte	48
Konceptualizace	51
Literatura	58
Petra James: Kulturní paměť v tvorbě Bohumila Hrabala a Clauda Simona	63
Metamorfóza ženy v textech Bohumila Hrabala a Clauda Simona	68
Surrealismus a objekty v metamorfóze	71
Breton a surrealistická estetika objektu	74
Avantgarda a objekt v metamorfóze	76
Eros a Thanatos	80
<i>Adagio lamentoso</i> a artificialismus	82
Duté formy	83

Žena živlů	84
Zázrak metamorfózy	87
Archetypální žena	89
Smrtholka	92
Nemožný mýtus	93
Kulturní paměť a středoevropské dějiny v <i>Mrtvomatu</i> a <i>Adagiu lamentosu</i> Bohumila Hrabala	95
Modus „vymazání“ v současném umění	98
Odsun Němců z Čech	102
Konfrontace dvou estetických přístupů	103
Závěr	106
Literatura	108
Claude Simon: Vlasy Bereniky	113
Jmenný rejstřík	125
Résumé	127
O autorech	129