

SAD
06**TÉMA... ODIVO A BATOLATA**

Barbora Etlíková: Vyrůstání, hraní si, dospívání
(Odivo nejen z festivalu Dotyky a spojenia) / 5

Mezi vlákny nejhlubší senzitivity
(rozhovor s Máriou Danadovou a Monikou
Kováčovou) / 13

Barbora Sedláková: My dva půjdeme společně
(Svetlonos v Kutné Hoře) / 21

Batolata v divadle zjišťují, co lze začít
zkoumat (rozhovor s psycholožkou
Adélou Závorkovou) / 26

Z RŮZNÝCH STRAN... NOVÁ LJUBIMOVKA

Nově uchopit ruskojazyčný kulturní prostor
(rozhovor s Jevgenijem Kazačkovem) / 32

JINÉ PERSPEKTIVY

Iva Mikulová: Možnosti divadelního
uchopení regionální historie
(zamyšlení s příklady z Valašska) / 36

V IMERZI

Čtyři hodiny s Mistrem a Markétkou
(anketa redaktorů Světa a divadla) / 47
Vladimír Mikulka: Ztratit se ve spleti závěsů
(Musí se žít spolku Pomezí) / 56

FESTIVALY

Zuzana Timčíková: Festivalové krehkosti
(Divadelná Nitra 2022) / 60

Jakub Škorpil: Klauni a šašci
(Marthaler a Bodó v Plzni) / 70

Rudo Leška: Ženské příběhy
(Káťa Kabanová a Aida na Salzburških
slavnostných hrách) / 75

Vladimír Mikulka: Od Guillerma po Pedena
(Letní Letná 2022) / 82

Ester Žantovská: Všechno, co jste si
nepřáli vidět (Kim Noble a Ukolébavka pro
mrchožrouty v Arše) / 88

Tereza Teerink Turzíková: Nahota jako politické
gesto (o performancích na Festivalu nahých
forem) / 94

DRĂGĂNESCU

Alina Epîngeac: Trpělivě naplňovat své poslání
(Catinca Drăgănescu – režisérka, která ví,
co chce) / 101

Jakub Škorpil: Problém zobrazivosti
(Ivaškevičiusovi Spáči pod Palmovkou) / 107

NĚMECKÉ TEXTY

Barbora Schnelle: Jaké texty pro jaké divadlo?
(současné německé divadelní hry
a adaptace) / 112

Yael Ronen a Dimitrij Schaad:
(R)EVOLUTION / 125

MIX... I KOMIKS

OUTSIDE THE BOX 5: Martin J. Švejda / 156
Barbora Sedláková: Hypertextově odkazovat
v bílém (Už není třeba dělat vůbec nic
v Divadle v Dlouhé) / 160

LUKÁŠ&BELIS: KATASTROFY 6
JOSEFÍNA / 165

summary / 175

ÚK PdF MU Brno



135505-4174

*Na obálce je výřez fotografie Kataríny Barnyai
ze Svetlonose spolku Odivo a Ivana Martinky,
na straně 3 pak fotografie z inscenace Glouglou
francouzské Compagnie Taftas.*

