

**TÉMA... IMERZE, PARTICIPACE,
INTERAKTIVITA**

Jakub Molnár: Tri osobné pozastavenia nad diváckou „emancipáciou“ (paradoxy inscenácií s prvkami imerzného divadla) / **4**

Není to ustrnulá forma, nutí k neustálé sebereflexi (s Lukášem Brychtou o smyslu imerzivního divadla) / **13**

Eliška Raiterová: City, Walk With Me (několik poznámek ke třem pražským audioprocházkám) / **22**

Marika Smreková: Participatívne divadlo ako nástroj inklúzie v spoločnosti (iné perspektívy) / **32**

Vladimír Mikulka: Bez jednoduchých odpovědí (showcase Jana Mocka) / **38**

Až zpětně se dozvídáme, o čem naše inscenace vlastně jsou (rozhovor s Janem Mockem) / **50**
Jan MOCEK: I AM THE PROBLEM / **55**

Z RŮZNÝCH STRAN... (RUSKÁ) PAMĚŤ

Rusko spadlo na úplné dno, aby zapomnělo (rozhovor s Varvarou Faer) / **65**

Viktor ŠENDERovič: SLADKÉ NA PAMĚŤ (ukázka) / **67**

Marina Krapivina: Krvavá pachuč Sladkého na paměť / **70**

Barbora Etlíková: O rodině s rudým kostlivcem (Konec rudého člověka v Divadle v Dlouhé) / **73**

SOUČASNÍCI... Z CELY

Barbora Sedláková: Muzeum snů a cirkus rafinované brutality (třikrát Divadlo Husa na provázku) / **80**

Vladimír Mikulka: Macbeth a Richard, naši současníci (Macbeth v Činoherním klubu, Richard III. v Dejvicích) / **91**

Ester Žantovská: Konec jednoho holčičího snu (Baletky v Akropoli) / **99**

Vladimír Mikulka: Smutné konce (Štěpán Pechar jako Muž z Malty a Burgán Handa Gote) / **103**

Marie Zdeňková: Čekání na slunce (JEDL: OPERA IBSEN/Přízraky) / **109**

Michaela Mojžišová: Reminiscencia z vězenské cely (Janáčková Jenůfa v Theater an der Wien) / **115**

KRÁTKÉ HRY Z VÁLEČNÉ UKRAJINY
(Jelena Astasjeva – Júlia Gončar – Andrij Bondarenko – Lena Lahušonkova – Ludmila Tymošenko – Oxana Hrycenko) / **119**
Jakub Folvarčný: Řekni: Kukjelnyj teatr / **137**

MIX... I KOMIKS

OUTSIDE THE BOX 2:

Jan Kratochvíl: SNY / **143**

Marie Zdeňková: Voda – Oheň – Krev (nad novým filmem Miroslava Bambuška) / **149**

Pavčina Drnková: Obrat k objektu / **153**

LUKÁŠ&BELIS: KATASTROFY 3 SPLNĚNÁ PŘÁNÍ / **157**

summary / **171**

ÚK PdF MU Brno



135505-3977

Na obálce je výřez z fotografie Adély Vosičkové z inscenace Jana Mocka Present: Perfect. Na třetí straně pak fotografie Jana Volejníčka z Neviditelné tržnice spolku Pomezí.