

**TÉMA... IMERZE, PARTICIPACE,  
INTERAKTIVITA**

Jakub Molnár: Tri osobné pozastavenia nad diváckou „emancipáciou“ (paradoxy inscenácií s prvkami imerzného divadla) / 4

Není to ustrnulá forma, nutí k neustálé sebereflexi (s Lukášem Brychtou o smyslu imerzivního divadla) / 13

Eliška Raiterová: City, Walk With Me (několik poznámek ke třem pražským audioprocházkám) / 22

Marika Smreková: Participatívne divadlo ako nástroj inklúzie v spoločnosti (iné perspektívy) / 32

Vladimír Mikulka: Bez jednoduchých odpovědí (showcase Jana Mocka) / 38

Až zpětně se dozvídáme, o čem naše inscenace vlastně jsou (rozhovor s Janem Mockem) / 50  
Jan MOCEK: I AM THE PROBLEM / 55

**Z RŮZNÝCH STRAN... (RUSKÁ) PAMĚŤ**

Rusko spadlo na úplné dno, aby zapomnělo (rozhovor s Varvarou Faer) / 65

Viktor ŠENDERovič: SLADKÉ NA PAMĚŤ (ukázka) / 67

Marina Krapivina: Krvavá pachuč Sladkého na paměť / 70

Barbora Etlíková: O rodině s rudým kostlivcem (Konec rudého člověka v Divadle v Dlouhé) / 73

**SOUČASNÍCI... Z CELY**

Barbora Sedláková: Muzeum snů a cirkus rafinované brutality (třikrát Divadlo Husa na provázku) / 80

Vladimír Mikulka: Macbeth a Richard, naši současníci (Macbeth v Činoherním klubu, Richard III. v Dejvicích) / 91

Ester Žantovská: Konec jednoho holčičího snu (Baletky v Akropoli) / 99

Vladimír Mikulka: Smutné konce (Štěpán Pechar jako Muž z Malty a Burgán Handa Gote) / 103

Marie Zdeňková: Čekání na slunce (JEDL: OPERA IBSEN/Přízraky) / 109

Michaela Mojžišová: Reminiscencia z vězenské cely (Janáčková Jenůfa v Theater an der Wien) / 115

**KRÁTKÉ HRY Z VÁLEČNÉ UKRAJINY**  
(Jelena Astasjeva – Júlia Gončar – Andrij Bondarenko – Lena Lahušonkova – Ludmila Tymošenko – Oxana Hrycenko) / 119  
Jakub Folvarčný: Řekni: Kukjelnyj těatr / 137

**MIX... I KOMIKS**

OUTSIDE THE BOX 2:

Jan Kratochvíl: SNY / 143

Marie Zdeňková: Voda – Oheň – Krev (nad novým filmem Miroslava Bambuška) / 149

Pavčina Drnková: Obrat k objektu / 153

**LUKÁŠ&BELIS: KATASTROFY 3 SPLNĚNÁ PŘÁNÍ** / 157

summary / 171

ÚK PdF MU Brno



135505-3977

*Na obálce je výřez z fotografie Adély Vosičkové z inscenace Jana Mocka Present: Perfect. Na třetí straně pak fotografie Jana Volejníčka z Neviditelné tržnice spolku Pomezí.*