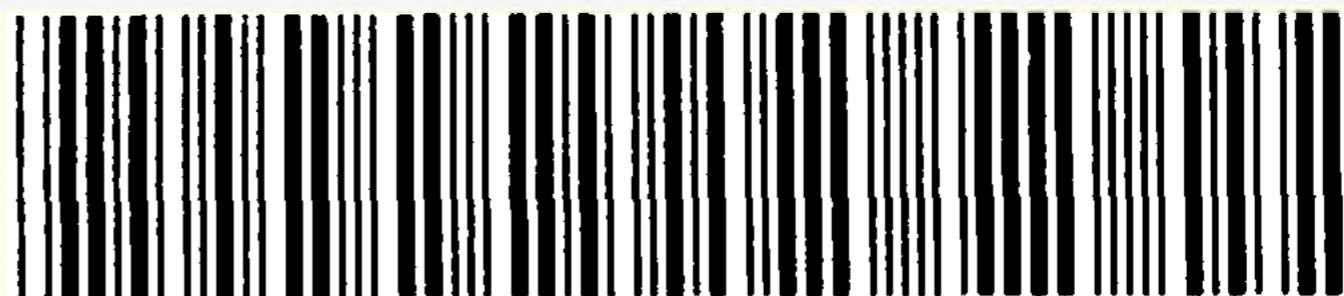


OBSAH:



Krásná vzpomínka, špatná fotografie a co proti tomu podniknouti.	
Dva velmi sobě odporující pocity	3
Náš zážitek	4
Naše prostředky	6
Musíme vždy věděti co chceme fotografovaťi a proč	
Co je to motiv?	7
Hledáme motivy	7
Jednoduchý motiv	10
Obyčejné motivy neobyčejně viděné	10
Hodina motivu	14
Tady je to cítit motivy	16
Každá fotografie je výřez	
V prostoru mezi čtyřmi trámci	18
Blízké stanovisko	20
Dlouhá ohnisková dálka	22
Velký výřez	24
Tvoříme náš vlastní prostor	
Měnitelná perspektiva	26
Kulisy vytváří pocit prostoru	28
Abychom oddělili roviny	30
Světlo tvoří plastiku	32
Černo-bílá	
Tón tvoří hudbu	35
Se čtyřmi tónovými hodnotami	36
Usměřňujeme pozornost diváka	38
Věc vkusu	40
Doslov o zvláštních případech	42

54K 11852 / Sv. 12.

Obraz na obálce od H. Freytaga. - Rolleiflex 6x6 Tessar 1:3,5, Panatomic film 1/25 vteřiny