

PREFAZIONE di Giovanni Carbonara	9
Architettura, restauro e archeologia: la lezione di Franco Minissi	
INTRODUZIONE	21
PROFILO BIOGRAFICO E RADICI CULTURALI	25
L'ambiente culturale	25
Il ventennio fascista e l'affermarsi dei giovani architetti	28
Iniziali elaborazioni del dopoguerra	31
Minissi e il mondo accademico	33
Il rapporto coi contemporanei	36
DALLE MACERIE DELLA GUERRA AL FIORIRE DEGLI ANNI CINQUANTA	45
Primi incarichi professionali: gli allestimenti temporanei	47
Collaborazione con l'I.C.R.	50
Il rifiorire del sud: il caso della Sicilia	52
La Cassa per il Mezzogiorno e l'edilizia residenziale pubblica	54
APPROCCIO SPERIMENTALE E COMPATIBILITÀ DEI MATERIALI	63
La copertura dei siti archeologici e le mura di Capo Soprano a Gela	63
I materiali plastici nel restauro	69
La villa romana del Casale a Piazza Armerina (Enna)	73
S. Nicolò Regale a Mazara del Vallo (Trapani)	81
Il teatro greco di Eraclea Minoa (Agrigento)	87
MODERNA CONCEZIONE DEL MUSEO E CONSERVAZIONE <i>IN SITU</i>	95
Scarpa, Albini e la proposta museale di Minissi	95
Cenni sulla Villa di papa Giulio III a Roma	100
Museo civico di S. Maria della Verità a Viterbo	107
Soluzione del ballatoio nel museo archeologico di Gela	110
Museo numismatico della Zecca in Roma	114
Nuovo museo archeologico di Agrigento	116
Conservazione <i>in situ</i> e trasferimento obbligato	118
Sensibilizzazione della società	125
DAL MUSEO ALLA CITTÀ E AL TERRITORIO	137
L'incidenza dell'opera minissiana nei musei italiani	137
Scelte paesaggistiche nell'impianto del museo di Agrigento	139
Il museo 'in movimento': le opere di Villa Landolina	140
Il museo nazionale di Accra, in Ghana	143
Un piccolo capolavoro: il museo etrusco di Cerveteri (Roma)	144
Il museo delle Genti d'Abruzzo presso l'ex Bagno borbonico di Pescara	150
Musealizzazione del paesaggio urbano	152

L'INTERVENTO SUL MONUMENTO	165
Orientamenti del restauro nel dopoguerra	165
Considerazioni di Minissi sulla ridefinizione dei confini del restauro	166
Le scelte progettuali per la sistemazione di Villa Giulia	168
Palazzo Ferretti in Ancona e i bronzi di Cartoceto	172
Il restauro dell'abbazia di S. Maria di Cerrate presso Squinzano	175
Il valore critico al di là dello stile, fra tendenza alla rimozione ed esigenza di conservare	179
LA MODERNITÀ NELL'OPERA DI FRANCO MINISSI	193
Il rispetto per il passato nel secolo del Movimento Moderno	194
La durata a termine dell'architettura	196
Il museo del Tesoro di San Pietro e la 'smaterializzazione' dell'architettura	210
Il cemento armato a vista	216
La versatilità come scelta moderna	219
MINISSI OGGI	227
Il de-restauro e la dibattuta musealizzazione di Piazza Armerina	228
La rimozione della copertura in <i>perspex</i> a Mazara del Vallo	231
Il restauro del restauro: una questione attuale	233
Quando intervenire è d'obbligo	236
Nella continuità dell'uso	239
Contemporaneità di Minissi	246
CONCLUSIONI	259
APPARATI	265
REGESTO DELLE OPERE	266
ARCHIVI CONSULTATI	284
BIBLIOGRAFIA	286
- Repertorio bibliografico degli scritti di Franco Minissi dal 1955 al 1996	287
- Fonti bibliografiche su Franco Minissi e le sue opere	293
- Fonti bibliografiche su argomenti correlati	298
INDICI ANALITICI	304