

O b s a h	str.
Pár slov úvodem	1
1.1. Dílčí pokus o vymezení pojmu	3
1.2. Improvizace podle oboru	5
1.3. Úloha improvizace ve vývoji evropské hudby	8
1.4. Improvizace podle hudebního žánru	16
1.5. Vztah improvizace, kompozice a interpretace	19
1.6. Improvizace v asijské hudbě	28
2. Hudebně teoretické předpoklady improvizace	33
2.1. Melodie jako element utváření formy	33
2.2. Utváření základních melodických typů	36
2.3. Způsoby motivické práce	39
2.4. Několik příkladů k analýze	44
2.5. Improvizace malé jednodílné formy	52
2.6. Variační technika melodické figurace /cifrování/ značek	55
3. Harmonická složka. Systém akordických /kytarových/ značek	60
3.1. Harmonická stavba periody	65
3.2. Harmonické obměny kadence. Paralelismy.	69
3.3. Sekvence	79
3.4. Hra s akordy v pravé ruce	86
4. Rytmus jako element utváření formy	89
4.1. Charakteristické rytmické figury taneční hudby	89
5. Dodekafonie. Improvizace ve dvanáctitónové řadě	100
6. Improvizace podle kytarových značek s některými jazzovými prvky	104
7. Blues	111
7.1. Jak hráli blues mistři	117
Seznam použité literatury	123
Seznam příloh	125
Přílohy - improvizáčnická cvičení H.Schramowského	126