

Inhaltsverzeichnis

Grußworte	9
<i>Norbert Nußbaum und Barbara Schock-Werner</i>	
Einführung	15
<i>Peter Moraw</i>	
Schwäbisch Gmünd, Kaiser Karl IV. und Peter Parler im deutschen Reich des späten Mittelalters	19
<i>Klaus Jürgen Herrmann</i>	
Die Schriftquellen zu den Parlern am Heiligkreuzmünster in Schwäbisch Gmünd. Eine Thesenzusammenfassung	25
<i>Marc Carel Schurr</i>	
Heinrich und Peter Parler am Heiligkreuzmünster in Schwäbisch Gmünd	29
<i>Norbert Nußbaum und Claudius Homolka</i>	
Beobachtungen zur spätgotischen Gewölbeplanung über dem Langhaus des Heiligkreuzmünsters in Schwäbisch Gmünd	39
<i>Stefan Timpe</i>	
Der schrittweise Abschied vom mittelalterlichen Original – Die Restaurierungen am Heiligkreuzmünster seit 1850	47
<i>Barbara Schock-Werner</i>	
Die Parler stecken im Detail (Teil I) – Birnstabprofile in Köln und Prag	57
<i>Rolf Lauer</i>	
Die Parler stecken im Detail (Teil II) – Maßwerk am Petersportal des Kölner Domes	63
<i>Thomas Flum</i>	
Der Freiburger Münsterchor und die Parler	73
<i>Reinhard Wortmann</i>	
Zu den Parlern in Ulm	81
<i>Peter Kurmann</i>	
Neues Bauen in altem Rahmen: Das Basler Münster des Johannes von Gmünd	87

<i>Tilmann Breuer</i>	
Parler an der Oberen Pfarre in Bamberg?	95
<i>Hans J. Böker</i>	
Parlerisches am Wiener Stephansdom	103
<i>Arthur Saliger</i>	
Zur kunsthistorischen Wechselwirkung parlerischer Aktivitäten in Prag und in Wien	109
<i>Klára Benešová</i>	
Einige Randbemerkungen zum Anteil von Peter Parler am Prager Veitsdom	117
<i>Petr Chotěbor</i>	
Der Originalbestand der Parlerzeit am Prager Veitsdom	127
<i>Jaromír Homolka</i>	
Paris – Gmünd – Prag. Die königliche Allerheiligenkapelle auf der Prager Burg	135
<i>Jiří Kuthan</i>	
Zu Parlers Chor der St. Bartholomäuskirche in Kolín an der Elbe	141
<i>Jakub Vítovský</i>	
Die Künstlerfamilie ‚Parler‘ in neuem Licht	149
<i>Paul Crossley</i>	
Peter Parler and England – A problem re-visited	155
<i>Virginia Jansen</i>	
Deutsche und englische Architektur der Parlerzeit im Vergleich	181
<i>Robert Bork</i>	
Turmhelme und Kleinkunst der Parlerzeit	189
<i>Robert Suckale</i>	
Über die Schwierigkeiten, Peter Parler Skulpturen zuzuschreiben	197
<i>Jiří Fajt</i>	
Peter Parler und die Bildhauerei des dritten Viertels des 14. Jahrhunderts in Prag	207
<i>Ivo Hlobil</i>	
Neue Beobachtungen zur Wenzelstatue im Prager Veitsdom	221
<i>Stefan Roller</i>	
Die Nürnberger Frauenkirche und ihr Verhältnis zu Gmünd und Prag	229

Friedrich Fuchs

Der Regensburger Dom und seine parlerische Plastik 239

Richard Strobel

Zum Bildprogramm der Chorportale des Heiligkreuzmünsters
in Schwäbisch Gmünd 249

Helmut F. Reichwald

Zur Vorbereitung der Konservierungsmaßnahmen an den Chorportalen
des Heiligkreuzmünsters in Schwäbisch Gmünd 253

Otto Wölbart

Die Steinkonservierung an den Münsterportalen in Schwäbisch Gmünd 255

Karl Fiedler

Heiligkreuzmünster Schwäbisch Gmünd, Portalskulptur –
Malschichtuntersuchung und Konservierung 261

Hans Ettl

Neues zur Steinkonservierung 273

Ingrid Rommel

Das Ulmer Münster – Beobachtungen am Chorgesims 279

Manfred Koller und Hans Nimmrichter

Das Singertor von St. Stephan in Wien – Befunde zu Form und Farbe 287

Vratislav Nejedlý

Einige Anmerkungen zur Restaurierung Parlerischer Steinskulpturen
am Altstädter Brückenturm in Prag 295

Urs Zumbrunn

Die Konservierung des Berner Skulpturenfundes 301

Abkürzungsverzeichnis 308

Anschriften der Verfasser 309