

SPIS TREŚCI

CZĘŚĆ I · SYTUACJA BADAWCZA

WPROWADZENIE / 10

SYTUACJA BADAWCZA / 19

Sposoby i historia dostrzegania wpływów plastyki
włoskiej na sztukę rzeźbiarską Europy transalpejskiej / 19

Italianizm – cechy dystynktywne / 20

Przegląd badań / 24

PROBLEMY BADAWCZE / 43

Importy drobnej plastyki włoskiej / 43

Między Italią a Francją / 59

Antykizacja – jeden z aspektów italianizmu? / 62

Rzeźbiarze włoscy poza Italią i transalpejscy w Italii / 64

Drogi transmisji italianizmów / 69

Aktualność analizy stylowej / 70

CZĘŚĆ II · STUDIA

OD DROBNEJ PLASTYKI DO FORM MONUMENTALNYCH:

WŁOSCY ORGANIZATORZY MENNIC, MINCERZE I RYTOWNICY / 74

POWIĄZANIA DOMINIKAŃSKIE: NAGROBEK ŚWIĘTEJ MAŁGORZATY,
KRÓLEWNY WĘGIERSKIEJ / 104

POWIĄZANIA FRANCISZKAŃSKIE: ZESPÓŁ RZEŻB
W NOWYM KORCZYŃNIE / 118

NA STYKU TRADYCJI BIZANTYŃSKIEJ I ZACHODNIEJ:
FIGURA MADONNY Z DZIECIĄTKIEM W WIŚLICY / 129

PROWINCJONALNE – TRADYCJONALNE – ROMANIZUJĄCE:
WĘDROWNE WARSZTATY PÓŁNOCNOWŁOSKIE / 151

ITALIANIZUJĄCY ALBO WŁOSKI RZEŹBIARZ WĘDROWNY
NA ŚLĄSKU? NAGROBKI HENRYKA VI WROCŁAWSKIEGO
I BOLESŁAWA III LEGNICKO-BRZESKIEGO / 172

TOSKAŃSKA *MAESTRANZA* NA ŚLĄSKU:
WARSZTAT WROCŁAWSKO-STRZEGOMSKI / 185

ILUZJA PRZESTRZENI: MADONNA „ZE SKARBIMIERZA”
– KRĄG MADONN NA LWACH / 227

SZTUKA PARLERÓW A ITALIA / 235

Parlerowska różnorodność zamiast jednolitości / 235

Wczesny parleryzm południowoniemiecki
i kwestia italianizmu / 236

WŁOSKI IMPULS W PRASKIEJ STRZESZE PARLEROWSKIEJ:
FIGURA MADONNY Z DZIECIĄTKIEM W KŁODZKU / 247

OSTENTACJA HERALDYCZNA *MODO ITALICO*:
TUMBY PRZEMYSŁIDÓW W KATEDRZE PRASKIEJ / 267

IMPORT KOPII IDEOWEJ: KRUCYFIKS KRÓLOWEJ JADWIGI
W KATEDRZE NA WAWELU / 277

PODSUMOWANIE / 296

Przypisy / 303

Bibliografia / 355

Zusammenfassung / 383

Indeks osobowy / 396

Indeks topograficzny / 409

Spis ilustracji / 423