
INHALT

VORWORT 7

EINLEITUNG 9

NÜRNBERG – STADT OHNE ZÜNFTEN. BILDHAUEREI UND MALEREI ALS FREIE KÜNSTE

STATT ZÜNFTEN: GESCHWORENES HANDWERK UND FREIE KÜNSTE 15

Das Geschworene Handwerk 16

Freie Künste – Bildhauerei und Malerei 17

Ordnung und geschworen – Ziel der Freien Künste 20

Schlußbemerkungen 25

EXEMPLARISCHE STUDIEN ZUR NÜRNBERGER BILDHAUERKUNST DER ZWEITEN HÄLFTE DES 15. JAHRHUNDERTS

EINE GRUPPE NÜRNBERGER KRUFIFIXE 27

Der Christuskopf in Paris und die Kruzifixe in Heilsbronn, Nürnberg und Würzburg 28

Aspekte zu Aufstellung und Funktion 41

Datierung 43

Zur Provenienz 52

Nürnberger Kruzifixe für den Export 73

Schlußbemerkungen 95

DIE WERKSTATT DES ZWICKAUER HOCHALTARRETABELS 99

Das Hochaltarretabel der Marienkirche in Zwickau 99

Die Figuren eines hl. Papstes und eines hl. Bischofs in der

Nürnberger Sebalduskirche 116

Der Erzengel Michael in der Nürnberger Lorenzkirche 122

Das Petersretabel in St. Sebald, Nürnberg 133

Die hl. Magdalena in München 149

Die hl. Elisabeth in der Spitalkirche in Schwabach 153

Das Trautskirchener Retabel 157

Das Hochaltarretabel in Velden a.d. Pegnitz und die Madonna in Bad Königshofen 161

DAS MARIENRETABEL IN VELDEN 161

DIE MADONNA IN BAD KÖNIGSHOFEN 171

Einige verwandte Werke 188

DIE HEILIGENFIGUREN IN AURACH 188

DIE MADONNA IN KRAFTSHOF 192

DIE MARIENFIGUR IN HEILSBRONN 193

DIE HL. MARGARETE IN KALBENSTEINBERG 194

<i>Die Nachfolge der Werkstatt des Zwickauer Retabels</i>	196
DIE MUTTERGOTTES VOM HAUSE ALBRECHT-DÜRER-PLATZ NR.4	196
DIE MADONNA IN SPALT, DIE MUTTERGOTTES VOM OBSTMARKT UND ZWEI HEILIGE IN REUTLES	201
A.) DIE SPALTER MADONNA	201
B.) DIE MUTTERGOTTES VOM HAUSE OBSTMARKT NR.22	203
C.) ZWEI WEIBLICHE HEILIGENFIGUREN IN REUTLES	208
DIE MUTTERGOTTES IN EIBELSTADT	210
DIE MUTTERGOTTES IN HEIDECK	216
DIE WERKSTATT DER MADONNA AUS HÜLL	218
A.) DIE MUTTERGOTTES IN VIERNHEIM	218
B.) DIE MUTTERGOTTES IN ST. KLARA	223
C.) DIE THRONENDE MADONNA IM GERMANISCHEN NATIONALMUSEUM	226
<i>Schlußbemerkungen</i>	229
DIE WERKSTATT DES PERINGSDÖRFFER-RETABELS	234
<i>Das Peringsdörffer-Retabel in der Friedenskirche</i>	234
<i>Das sogenannte Kreuzigungsretabel in Schwabach</i>	266
<i>Die sogenannte ›Große Pietà‹ in der Nürnberger Jakobskirche</i>	284
<i>Die Pietà in Herzogenaurach</i>	300
<i>Der Schmerzensmann in Markt Erlbach</i>	306
<i>Schlußbemerkungen</i>	307
AUSBLICK	311
KATALOG	321
LITERATURVERZEICHNIS	331
REGISTER	351
ABBILDUNGSNACHWEIS	360