

RUCE – NEJEN NÁSTROJE

Michel de Montaigne: Eseje	1
Léon-Paul Fargue: Hrdličkování	2
Henri Michaux: Rozbitá ruka	3
Roch-Ambrosie Auguste Bébien: Esej o hluchoněmých a o přirozené řeči	7
Alain Jouffroy: Revoluce levé ruky	13
Jean-Christophe Bailly: Ruka	16
Anneleen Masscheleinová: Ruka v rukavici (Negativní indexialita v <i>Nadje Andrého Bretona</i> a v románu <i>Austerlitz</i> W. G. Sebald)	17
Paul Valéry: Promluva k chirurgům	22
San: Zlaté vědomí a božové Slova	24
Film jde ruce na ruku (Luis Buñuel, David Jařab, Jan Švankmajer)	31
Paul Éluard & Man Ray: Svobodné ruce	32
Andrew Lass: Ruce nástroj na dotek	36
Pierre Souvestre, Marcel Allain: Fantomas – Ruka bez těla	39
Krzysztof Fijalkowski: Pervertované objekty	45
Martin Stejskal: Nástroje	46
Ruka slávy (Václav Markvart)	48
Marcel Schwob: Ruka slávy	50
Kateřina Piňosová: Ruka Makat	52
Jan Gabriel: Od ruky k ruce a zase zpátky	54

Obrazová příloha

- Alberto Giacometti – Surrealistický stůl
- Všechna aktivní snění žijí v lidské ruce
(Max Ernst, Victor Brauner, Joan Miró,
Eva Švankmajerová, Toyen)
- Pokud jde o tajemství ruky, budou všichni podvedeni
(J. August Knapp, Theodore H. Gordon,
John Heartfield, Ladislav Novák, René Magritte,
Jan Švankmajer, Earl Swanigan Hudson)
- Nejen červené ruce Kateřiny Piňosové...
- Konec civilizace bez textu (Václav Tikal, Jindřich Štyrský,
Jan Švankmajer)
- Jan Švankmajer – Černá a bílá jezera

Jan Opolský: Ruce	57
Chiromantie (Martin Stejskal)	58
Chiromantie v <i>Minotauru</i>	60
Claudine Cohenová: Symbolika ruky v paleolitickém jeskynním umění	62
Tříkrát z druhé ruky	66
Gesto „fík“ (Václav Markvart)	66
Zdvižený prostředník (Martin Stejskal)	67
Zed' a ruka (Martin Stejskal)	68
Mene tekkel ufarsin	69
Jaromír Typlt: Ruka musela zmizet	70
Bázně ruky	75
– Jan Kohout: Jsem nástroj v prachu	75
– Guillaume Apollinaire: Rýnská podzimní	75
– Bertrand Schmitt: Užaslá, vyšetovaná do střehu spící škáry...	75
– Paul Éluard: Sbohem	76
– Georges Rodenbach: Čáry na ruce	76
– Aloysius Bertrand: Pět prstů na ruce	76
– Francis Ponge: První náčrt ruky	77
Mudry (Martin Stejskal)	78
Michal Jůza: Náhodně nalezené nástroje padnoucí do ruky	80
František Novák: Jak se dělají dějiny	83
Jaromír Typlt: František Novák, blízký přítel Času	86



Otisk pravé ruky Marcela Duchampa, 1932

Vyprávět Rukopisy – kreslit Romány (Jaromír Typlt, František Dryje)	87–88
Bruno Bettelheim: Jako bych slyšel hlas	90
David Bell: Hlavně neškodit	96

Mimo téma

František Dryje, Šimon Wikstrøm Svěrák: Odpovědi na anketu k anglickému překladu studie Karla Teigehe <i>Jarmark umění</i>	102
Bertrand Schmitt: Toyen v pekle pitomců	109
Karel Teige: Deníky 1912–1925	113

Časovosti

Jiří Pechar, dlouholetý spolupracovník revue <i>Analogon</i> , zemřel 22. 8. 2022 ve věku 93 let (Josef Zuzr)	116
Iva Andrejsová: Setkávání s Jiřím Pecharem	116
Galerie <i>Art brut Praha</i> (František Dryje)	118
Martin Stejskal: Baronka surrealismu?	119
Joe Grim Fainberg: Paul Garon, 1942–2022	121

Kulér

Marc Nicolas Sommer: Utopie a negativita – Adornova negativní dialektika jako paradigma utopického myšlení (II)	I
---	---

Vyobrazení v textu: Albrecht Dürer, Gerhard Haderer, John Bulwer, Brassai, Paul Facchetti, Henri Michaux, Jennifer Lescouëtová, Marcel Duchamp, Jacques-André Boiffard, Claude Cahunová, Nadja, Giorgio de Chirico, Max Ernst, František Bílek, Luis Buñuel, David Jařab, Man Ray, Andrew Lass, Zdeněk Tichý, Jindřich Štyrský, Gino Starace, Krzysztof Fijalkowski, Martin Stejskal, Pieter van der Heyden, Kateřina Piňosová, Jan Švankmajer, Jean Belots, Emmanuel Lafont, Francisco Goya, Alén Diviš, Rembrandt van Rijn, Ladislav Zivř, Jan Kohout, Joop Moesman, Victor Brauner, Michal Jůza, Helene Reimannová, Tomáš Krupka, Přemysl Martinec, John Heartfield, Pablo Picasso, Camille Corot, Horace Vernet, Maurice Utrillo, Jean-Louis Ernest Meissonier, Honoré Daumier, Max Ernst, Toyen, Karel Teige, Daša Filipková, Touka Neyestani