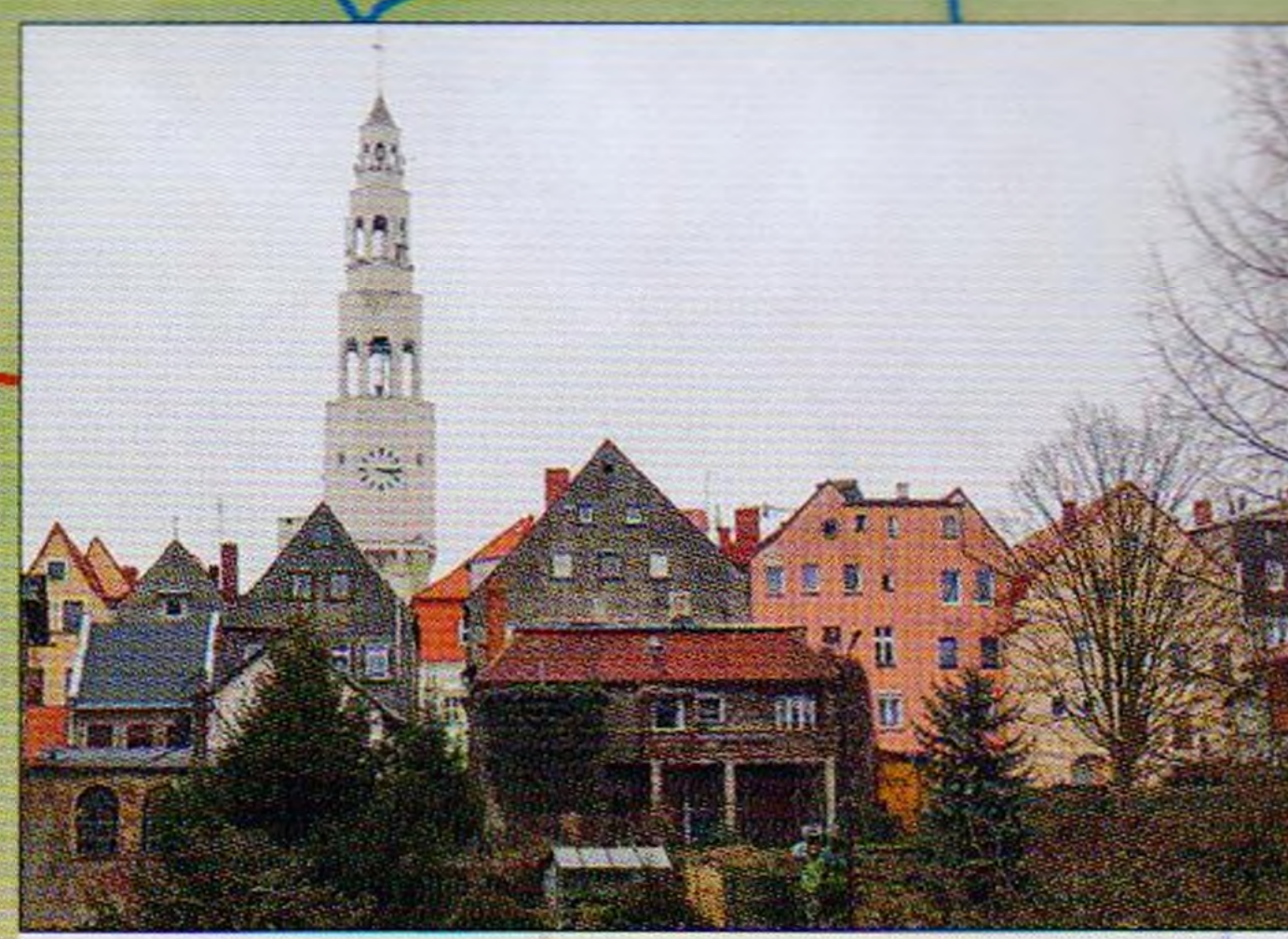




38 Višňová

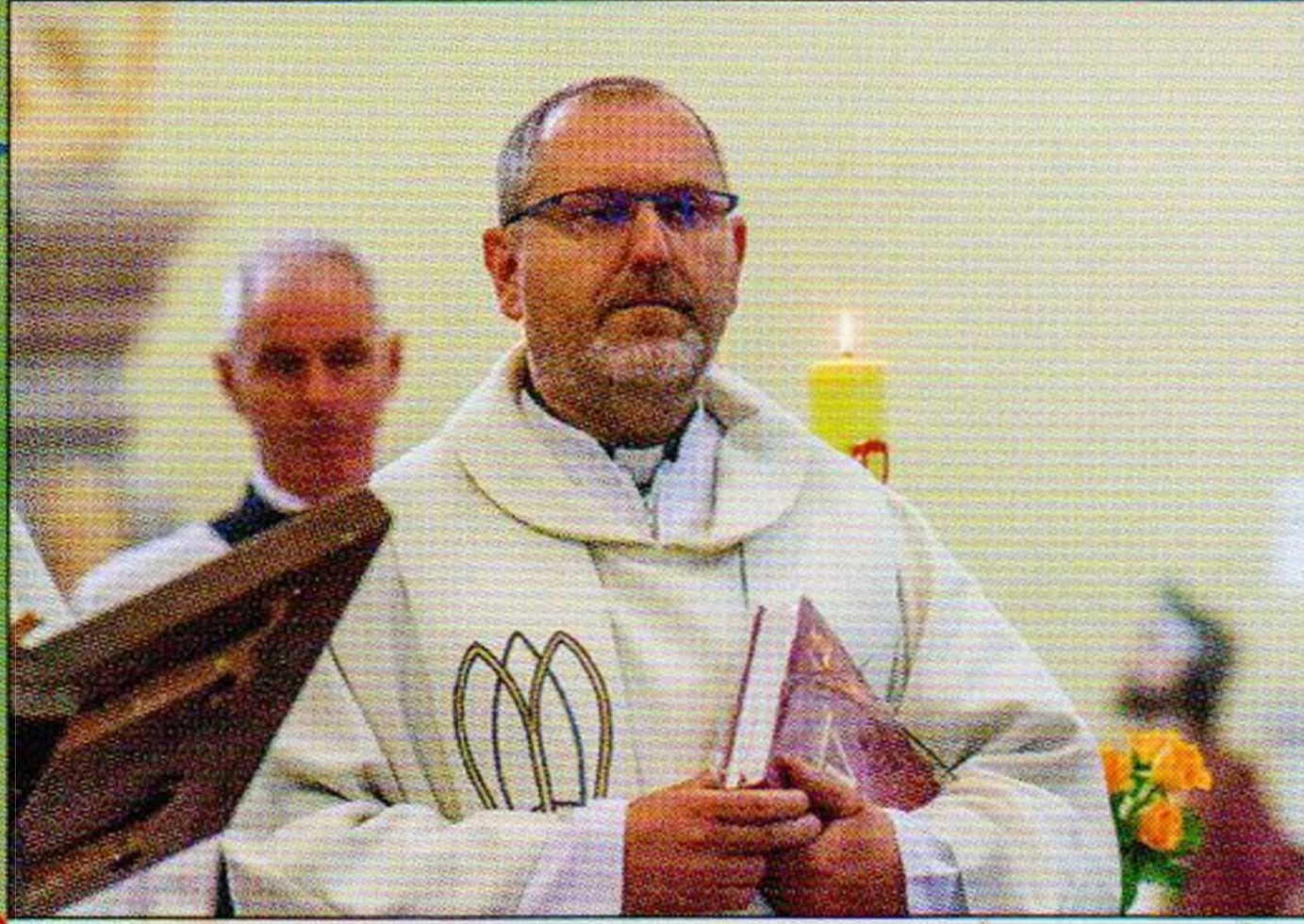


Lubor Lacina

37 Gryfów Śląski

37 Gryfów Śląski
První díl nového seriálu o městech polského podhůří Jizerských hor

50 Janina Hobgarska
Fotografku nálad a energií charakterizují čtvercové formáty krajiny a působení v galerii BWA v Jelení Hoře



32 Farář zpod Jizerských hor ■ Správce věhlasného poutního místa v Hejnicích a duchovního života jeho okolí Pavel Andrš o životě v severních horách

34 130 let rozhledny na Smrku ■ Ohlédnutí za letním výročím částečně zaniklého turistického cíle

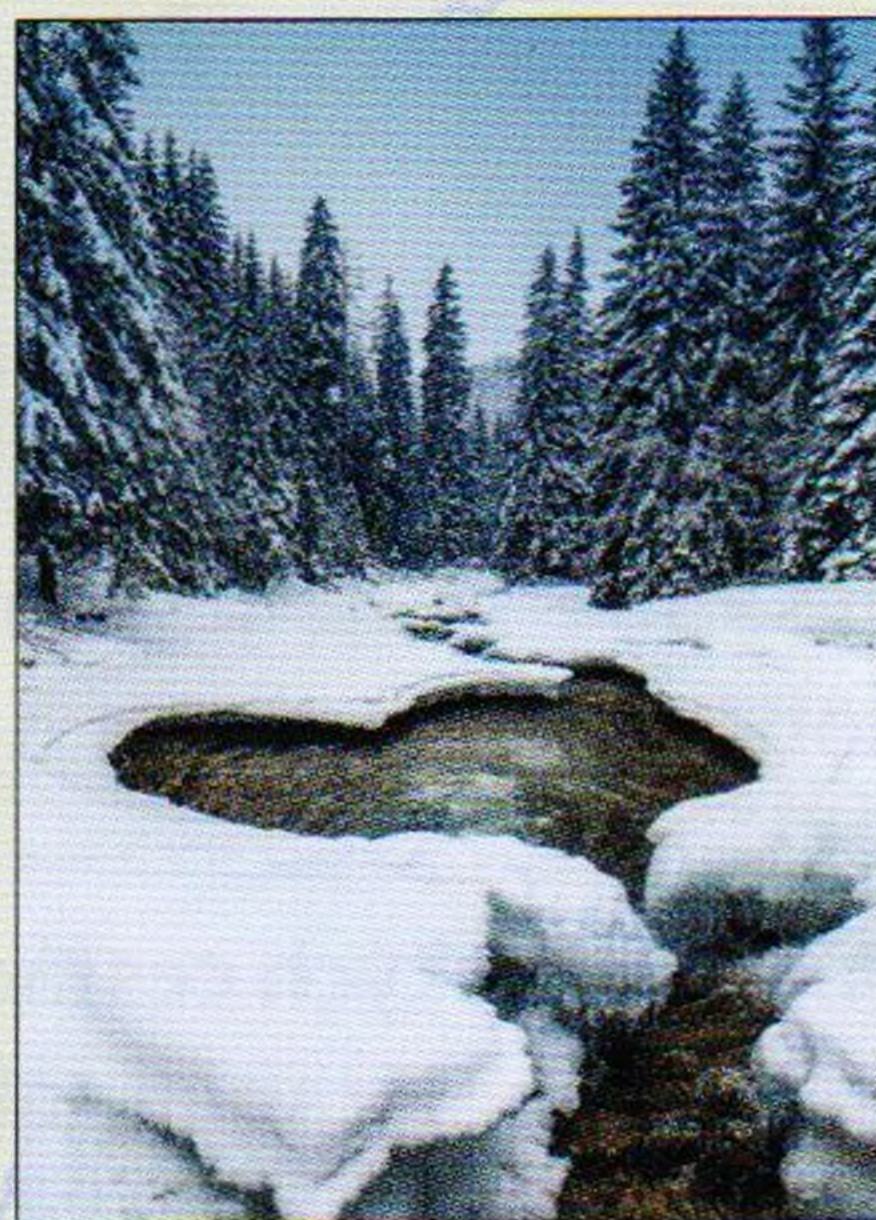
24 Za Roksanou Knapik
Ohlédnutí za příliš krátkým životem polské kolegyně, geoložky a horské vůdkyně, přetátým lavinou ve slovenských Tatrách



Jan Pikous ml.

36 Černá studnice
Nepřehlédnutelná dominanta Jablonecka zve k výletu s dalekým výhledem

foto z obálky



1 Bílé Labe ■ Horské potoky a řeky jsou pro fotografy vděčným námětem po celý rok – na jaře, když mají nejvíc vody a dravě se řítí údolními, v létě poskytují kus života v jinak barevně nudné krajině, na podzim – zvláště tam, kde jsou na březích listnáče – jsou říční koryta nejbarevnější. A zima? Ta vytváří kolem vodotečí nespočet tvarů: nejprve oblé sněhové bochníky na kamenech v korytě, potom různé tvary ledů při zamrznání hladiny; nejvíc rampouchových ozdob vzniká tam, kde voda skáče a rozstříkuje kapky, které zamrzají do fantastických střešylových ozdob.

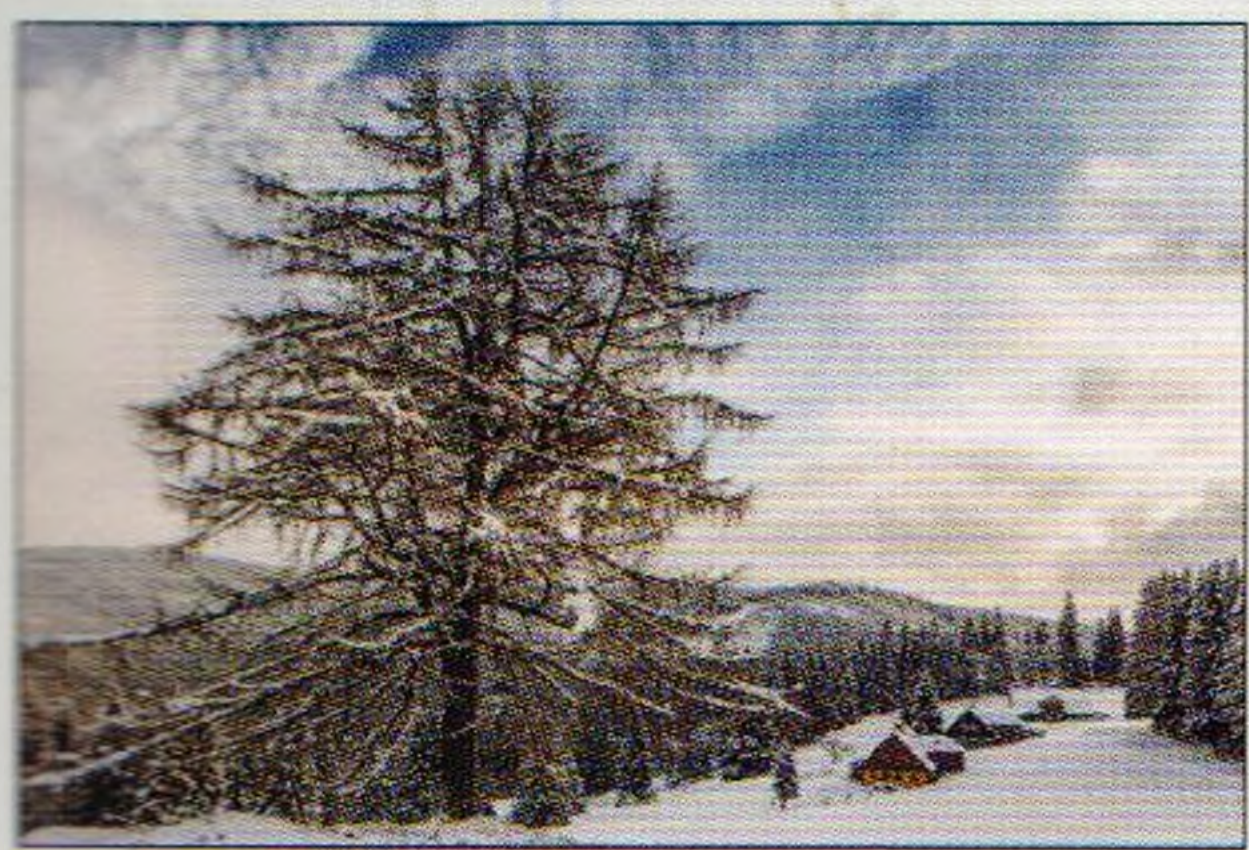
Aby naše kolegyně **Kamila Antošová** mohla pořídit tento záběr, odvážila se popojít po ledovém mostu až doprostřed skoro zamrzlého Bílého Labe, kousek nad Dívčími lávkami. Prachovým sněhem pocukrované smrky i ledový příkrov, volná tůň ve tvaru srdce (skoro) – tichá zimní idyla. Pro fotografa (a následně grafika) však nastává problém, jak nastavit barvu obrázku. Vyčistit do zcela šedé (jak to většinou vidí lidské oko), nechat modrou, do které scénu posunul fotoaparát, nebo dát něco mezi, jak jsme to udělali my?

Kamila Antošová: Bílé Labe, datum pořízení: 25. ledna 2022
technická data: kamera Canon EOS 5D Mark III, obj. Canon EF 4/24–105 mm IS USM, ohnisková vzdálenost 28 mm, čas 1/125 s, clona 13, citlivost ISO 250

Jiří Dvořák

18 Plán Krkonošské květnice ■ Originální dokumentace velkoryse založené zahrady horských rostlin u Martinovy boudy ukazuje, proč tento projekt neměl dlouhého trvání

22 Cechy nejen v Jilemnici
Výkladem o organizaci života podhorských řemeslníků zveme na výstavu v jilemnickém zámku



26 Zima na Braunových Loukách ■ Že to stromy na horách nemají lehké, je více než jisté. A nemusí jít hned o extrémní polohy na horní hranici lesa v subalpínském stupni. Tento rozložitý modřín roste v nadmořské výšce 890 metrů v sedle mezi

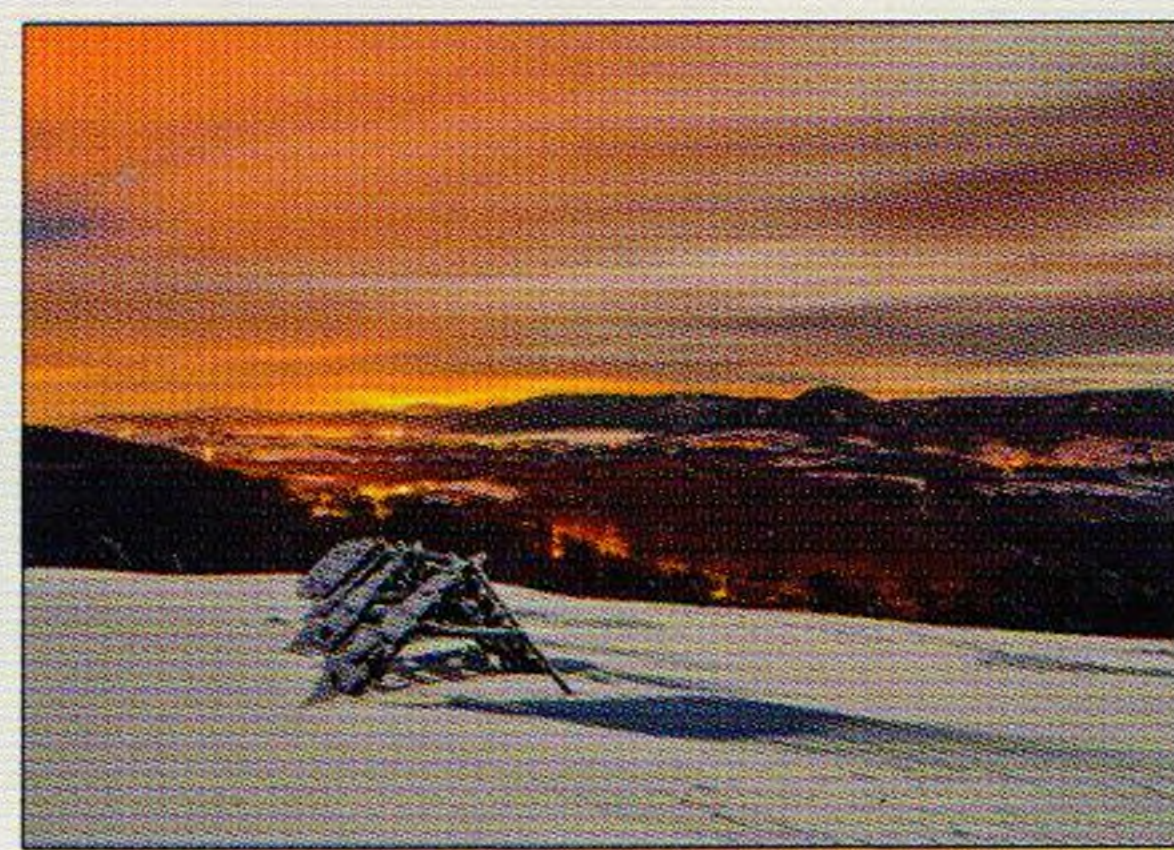
Červeným a Pěnkavčím vrchem, tedy na Braunových Loukách ve Velké Úpě. Stojí na otevřeném prostranství mezi loukami, a i když je z nejměkčích směrů – od západu a severozápadu – poněkud chráněn nedalekým lesem, už toho musel zažít dost. Modřín už několikrát přišel o vrcholek, ale vždy z větví vytvořil vrchol náhradní, naposledy dokonce trojitý. Zlomy mohl způsobit vítr, vrstva námrazy nebo kombinace obojího. Mohl by nám o tom vyprávět lesní Josef Tylš, který měl tento strom téměř před okny domu. Ale už nepoví, protože za pár týdnů (22. 2.) to budou už čtyři roky, co nás za tragických okolností opustil... Spolu s ním i jeho chalupa – ze šesti jich na enklávě zbylo pět. Ta Kneiflů/Tylšových stála nejvyš.

Vzadu za modřínem se za hlubokým údolím Malé Úpy táhne opravdu dlouhý Dlouhý hřeben, končící kdesi vpravo za lesem Starou horou.

Kamila Antošová: Zima na Braunových Loukách

datum pořízení: 7. ledna 2021

technická data: kamera Canon EOS 5D Mark III, obj. Canon EF 4/24–105 mm IS USM, ohnisková vzdálenost 24 mm, čas 1/160 s, clona 13, citlivost ISO 320



52 Večer nad Libavským sedlem

Poprvé se na obálce setkáváte s fotografií **Jiřího Pospíšila**, který je pracovníkem žacléřského městského muzea. Pan Pospíšil měl v nedávné době vážný důvod fotografovat Žaclěř a jeho okolí intenzivněji než dřív. Spolupodílel

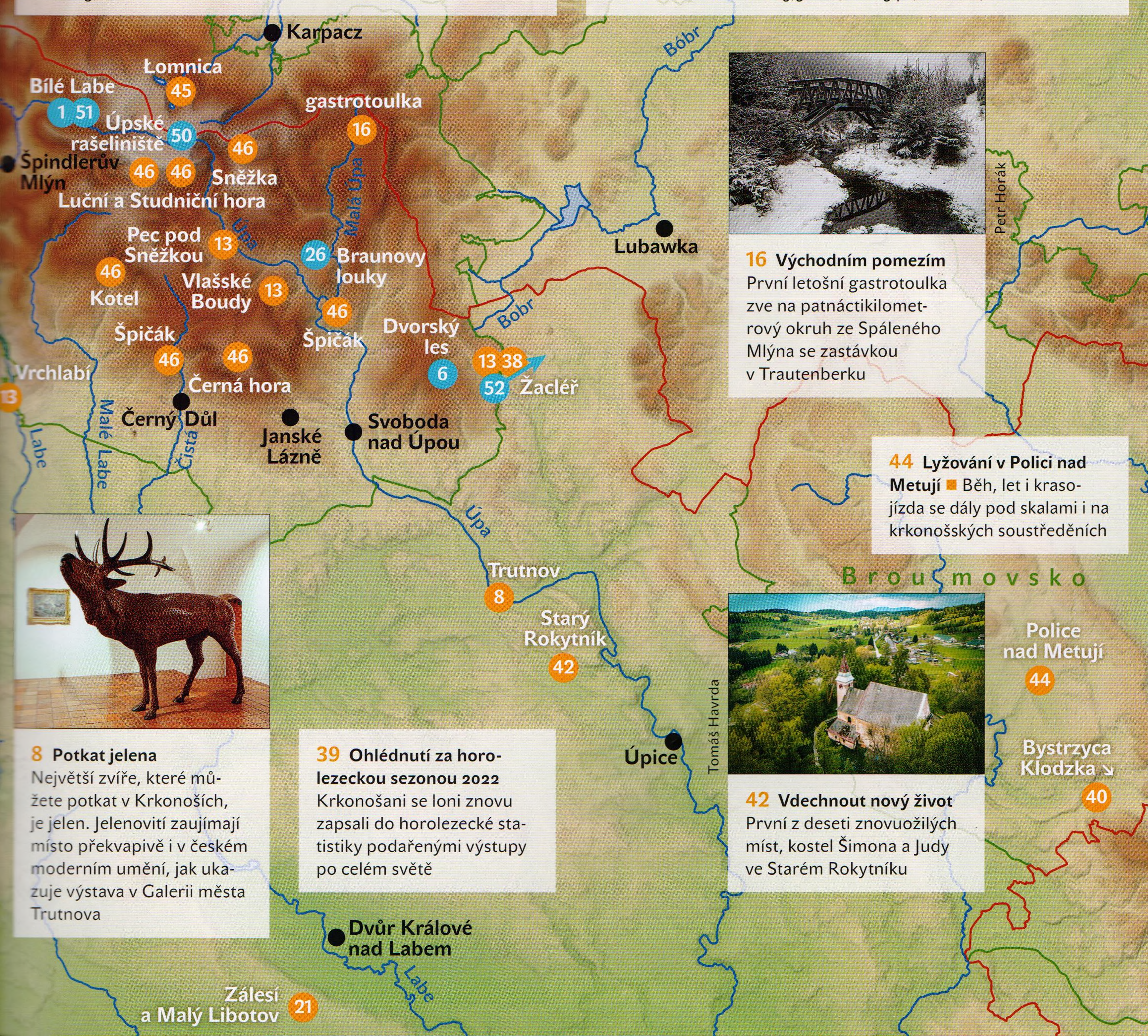
se totiž na přípravě knihy *Žaclěř – kapitoly z dějin města na úpatí Rýchor*, kterou představujeme na straně 39.

Autor si večer vyšlápl nad Prkenný důl a díval se směrem k severovýchodu. Před ním (za zásněžkami) najdete okrouhlou střechu žacléřského zámku, za ní světla severovýchodního výběžku Žaclěře. Dvě třetiny horizontu vpravo tvoří temné Vraní hory s výraznou homolí Královeckého Špičáku (881 m n. m.), linie světél před severní částí Vraních hor patří Královcu a zesiluje v polské Libavé/Lubawce. Výrazný kopec s jasně žlutým pozadím (a světelným bodem telekomunikačních věží na vrcholu) je Chelmiec (851 m n. m.), světelné znečištění oblohy způsobují světla aglomerace měst Walbrzych, Świebodzice, Szczawno-Zdrój. Mnohem slabší světélka vpravo patří Bernarticím. Až Libavským sedlem začne proudit doprava po nyní stavěné dálnici, pak přibude do krajiny další světelný had...

Jiří Pospíšil: Večer nad Libavským sedlem

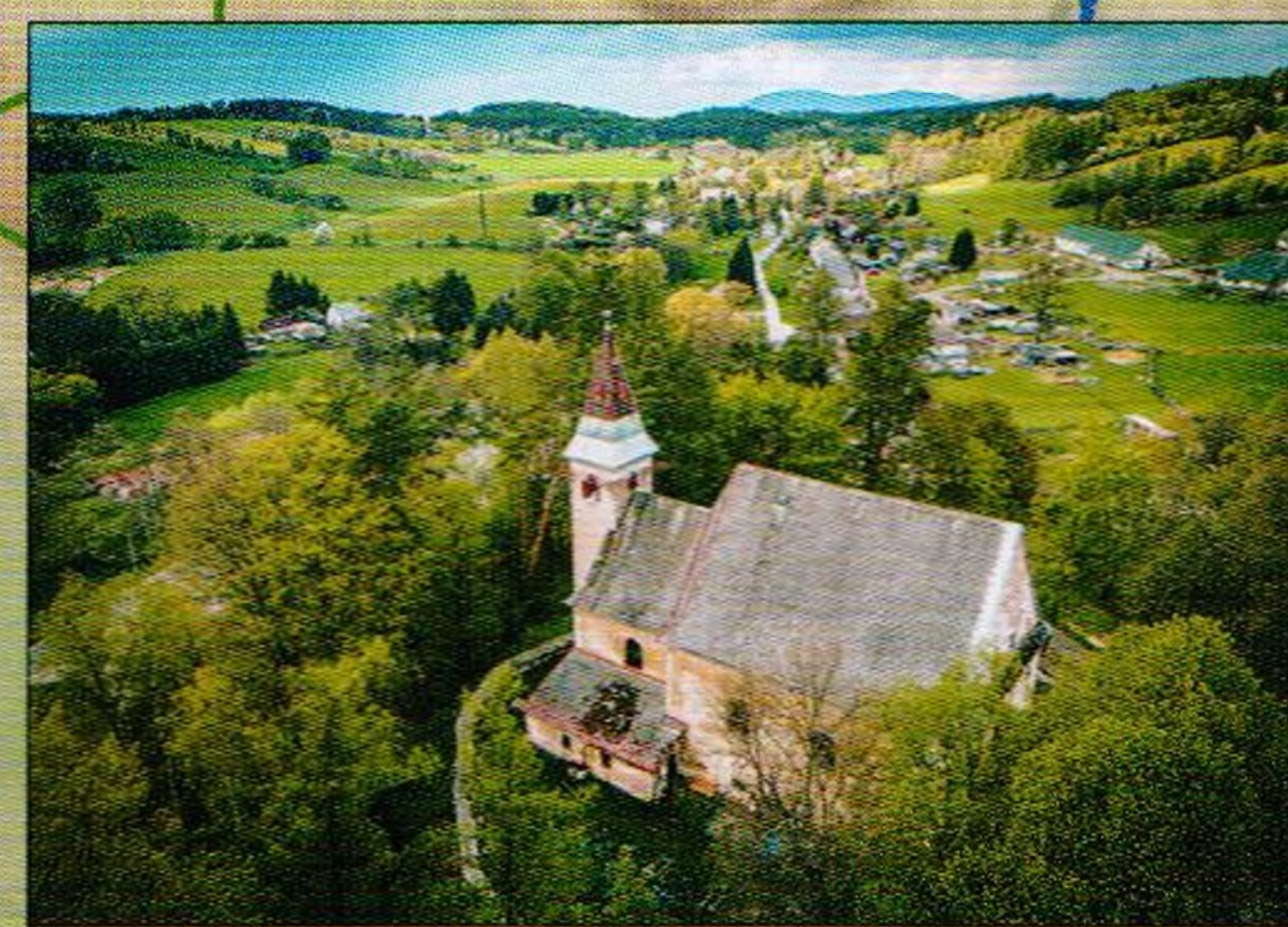
datum pořízení: 30. ledna 2021, 21:26 h

technická data: kamera Nikon Z6/2, obj. Nikkor Z 4,5/14–30 mm S, ohnisková vzdálenost 25,5 mm, čas 154 s, clona 11, citlivost ISO 100



16 Východním pomezím První letošní gastrotrouška zve na patnáctikilometrový okruh ze Spáleného Mlýna se zastávkou v Trautenberku

44 Lyžování v Polici nad Metují ■ Běh, let i krasojízda se daly pod skalami i na krkonošských soustředěních



42 Vdechnout nový život První z deseti znovuoživených míst, kostel Šimona a Judy ve Starém Rokytníku



8 Potkat jelena

Největší zvíře, které můžete potkat v Krkonoších, je jelen. Jelenovití zaujmají místo překvapivě i v českém moderním umění, jak ukazuje výstava v Galerii města Trutnova

39 Ohlédnutí za horolezeckou sezonou 2022

Krkonošani se loni znovu zapsali do horolezecké statistiky podařenými výstupy po celém světě

Zálesí a Malý Libotov **21**

Dvůr Králové nad Labem

Police nad Metují **44**

Bystrzyca Kłodzka **40**

Tomáš Havrda

Petr Horák

Broumovsko