

TABLE DES MATIÈRES

La vie de Jean Anouilh	3
Le visage de Jean Anouilh	9
La conception du drame chez Jean Anouilh : le refus du théâtre à thèse ; le goût de la convention ; drame et philosophie ; les moyens d'expression du drame d'Anouilh ; les maîtres de Jean Anouilh	11
L'œuvre de Jean Anouilh : classement des œuvres	15
Les thèmes : le déterminisme (poids de l'hérédité, déterminisme social) ; le culte de la perfection ; de l'héroïsme à la sagesse	19
Bibliographie	24
Notes sur le mythe d'Œdipe	26
L' <i>Antigone</i> d'Anouilh : représentation et publication d' <i>Antigone</i> ; les pièces « antiques » d'Anouilh ; le mythe d'Antigone dans la littérature contemporaine	27
<i>Antigone</i> , personnages et interprètes	33
Prologue	35
Antigone et la nourrice	40
Antigone et Ismène	45
Antigone et Hémon	54
Créon et le garde	61
Antigone et le garde	67
Créon, Antigone et le garde	70
Antigone et Créon	72
Créon et Hémon	99
Antigone et le garde, Créon et le chœur	104
Étude d' <i>Antigone</i> : le mouvement de la pièce ; les personnages dans l'œuvre d'Anouilh (Eurydice, la nourrice, les gardes, Ismène, Hémon, Antigone, Créon) ; approches contemporaines : signification philosophique, recherche des structures, Pirandello et la <i>Commedia dell'arte</i> ; notes sur la langue d'Anouilh	111
Jugements sur <i>Antigone</i>	120
Sujets de réflexion	126