

SOMMAIRE

PREMIÈRE PARTIE

Contextualiser

- | | |
|--------------------|----|
| 1. L'ÉPOQUE | 7 |
| 2. L'AUTEUR | 19 |
| 3. L'ŒUVRE | 24 |

DEUXIÈME PARTIE

Comprendre et interpréter

- | | |
|--|-----|
| 1. LES REPÈRES ESSENTIELS | 33 |
| Un livre de « caractères » | 33 |
| Le rythme de la discontinuité | 39 |
| Un « amas de pièces détachées » ? | 42 |
| Une encyclopédie morale | 47 |
| 2. LES GRANDS AXES DE LECTURE | 49 |
| L'anthropologie désenchantée de la Bruyère | 49 |
| L'optique du moraliste | 68 |
| Poétique de la folie | 79 |
| 3. LE TRAVAIL DE L'ÉCRITURE | 88 |
| À la recherche de la langue perdue | 88 |
| Les voix du moraliste | 91 |
| La culture de la brièveté | 93 |
| La frappe du style coupé | 97 |
| Le couperet de la chute | 100 |
| Moments musicaux | 102 |

PREMIÈRE PARTIE

Contextualiser

4. DESTIN DE L'ŒUVRE ET BILAN CRITIQUE	104
Une réception directe contrastée	104
Postérité du moraliste au XVIII ^e siècle	106
La Bruyère vu par trois écrivains : G. Flaubert, M. Proust, P. Quignard	108
Lectures critiques de La Bruyère	111

TROISIÈME PARTIE

Lire, écrire, voir

1. SUJETS D'ÉCRITURE	116
2. PISTES DE TRAVAIL	124
3. LECTURE D'IMAGE	138

Annexes

Glossaire	141
Bibliographie	143