

## T A B L E

*Préface d'Antoine Blondin.*

VII

### LA BONNE CHANSON

I. <i>Le soleil du matin doucement chauffe et dore.</i>	1
II. <i>Toute grâce et toutes nuances.</i>	2
III. <i>En robe grise et verte avec des ruches.</i>	4
IV. <i>Puisque l'aube grandit, puisque voici l'aurore.</i>	5
V. <i>Avant que tu ne l'en ailles.</i>	7
VI. <i>La lune blanche.</i>	8
VII. <i>Le paysage dans le cadre des portières.</i>	9
VIII. <i>Une Sainte en son auréole.</i>	10
IX. <i>Son bras droit, dans un geste aimable de douceur</i>	11
X. <i>Quinze longs jours encore et plus de six semaines</i>	12
XI. <i>La dure épreuve va finir</i>	14
XII. <i>Va, chanson, à tire-d'aile.</i>	15
XIII. <i>Hier, on parlait de choses et d'autres.</i>	16
XIV. <i>Le foyer, la lueur étroite de la lampe.</i>	17
XV. <i>J'ai presque peur, en vérité.</i>	18
XVI. <i>Le bruit des cabarets, la fange du trottoir.</i>	20
XVII. <i>N'est-ce pas ? en dépit des sots et des méchants</i>	21
XVIII. <i>Nous sommes en des temps infâmes.</i>	22
XIX. <i>Donc, ce sera par un clair jour d'été.</i>	23
XX. <i>J'allais par des chemins perfides.</i>	24
XXI. <i>L'hiver a cessé : la lumière est tiède.</i>	25



## ROMANCES SANS PAROLES

## ARIETTES OUBLIÉES

I. <i>C'est l'extase langoureuse.</i>	27
II. <i>Je devine, à travers un murmure.</i>	29
III. <i>Il pleure dans mon cœur.</i>	30
IV. <i>Il faut, voyez-vous, nous pardonner les choses.</i>	31
V. <i>Le piano que baise une main frêle.</i>	32
VI. <i>C'est le chien de Jean de Nivelles.</i>	33
VII. <i>O triste, triste était mon âme.</i>	35
VIII. <i>Dans l'interminable.</i>	36
IX. <i>L'ombre des arbres dans la rivière embrumée.</i>	38

## PAYSAGES BELGES

WALCOURT.	39
CHARLEROI.	40
BRUXELLES. <i>Simple fresques.</i>	42
BRUXELLES. <i>Chevaux de bois.</i>	44
MALINES.	46
BIRDS IN THE NIGHT.	47

## AQUARELLES

GREEN.	51
SPLEEN.	52
STREETS.	53
CHILD WIFE.	55
A POUR YOUNG SHEPHERD.	56
BEAMS.	58

## SAGESSE

PRÉFACE.	59
----------	----

## I

I. <i>Bon chevalier masqué qui chevauche en silence.</i>	61
--	----



	II	
II. <i>O mon Dieu, vous m'avez blessé d'amour.</i>		103

III

I. <i>Désormais le Sage, puni</i>		117
-----------------------------------	--	-----

## NOTES ET COMMENTAIRES

### LA BONNE CHANSON.

I. <i>Étude littéraire.</i>	151
II. <i>Réactions de la critique et du public.</i>	158
III. <i>Manuscrits et variantes.</i>	163

### ROMANCES SANS PAROLES.

I. <i>Étude littéraire.</i>	166
II. <i>Réactions de la critique et du public.</i>	174
III. <i>Manuscrits et variantes.</i>	178

### SAGESSE.

I. <i>Étude littéraire.</i>	181
II. <i>Réactions de la critique et du public.</i>	187
III. <i>Manuscrits et variantes.</i>	195

LA VIE ET L'ŒUVRE DE PAUL VERLAINE.	199
-------------------------------------	-----