

# Obsah

<b>Předmluva</b>	<b>7</b>
<b>Za zlatem do hor</b>	<b>8</b>
<b>Pár vět na vysvětlenou</b>	<b>13</b>
<b>Antonio z Florencie</b>	<b>16</b>
<b>Přepis a překlad Wroclawské vlašské knížky</b>	<b>22</b>
<b>Putování do Míšeňské doliny</b>	<b>44</b>
<b>Tolštejnská vlašská knížka</b>	<b>56</b>
<b>Putování k Večernímu hradu</b>	<b>59</b>
Viklan – chybotek	<b>64</b>
Mužský kámen – Mannstein	<b>66</b>
Skalní mísy a viklan	<b>68</b>
Vidlice – Gabelstein	<b>72</b>
<b>Jeskyně Na Špičáku</b>	<b>76</b>
<b>Údolí Úpy</b>	<b>80</b>
<b>Alchymie</b>	<b>92</b>
<b>Kniha a její osudy</b>	<b>96</b>
Podoba rukopisu	<b>96</b>
Osudy rukopisu	<b>133</b>
<b>Cesta spravedlivá v alchymii</b>	<b>140</b>
<b>Glosář</b>	<b>142</b>
<b>Mistra Antonia z Florencie Cesta spravedlivá v alchymii</b>	<b>144</b>
Ediční poznámka (2022)	<b>157</b>
<b>Bádali o vlaších</b>	<b>159</b>
Christian Gottlieb Lehmann	<b>168</b>
Dr. Ernst Friedrich Glocker (1793–1858)	<b>159</b>
Robert Cogho (1835–1902)	<b>160</b>
Johann Böhm (1847–1929)	<b>162</b>
Dr. Karl Schneider (1879–1951)	<b>163</b>
Will-Erich Peuckert (1895–1969)	<b>164</b>
Miloslav Bartoš (1939–2019)	<b>165</b>
Dr. Przemysław Wiater (1958–2020)	<b>166</b>
Tuzemští současní badatelé	<b>167</b>
<b>Co z našeho bádání vyplývá?</b>	<b>168</b>
Datace a skutečné autorství nejstarší vlašské knihy	<b>168</b>
Vlaši a vlaši	<b>168</b>
<b>Značky</b>	<b>169</b>
<b>Další vlašské knížky</b>	<b>169</b>
<b>Rybrcoul a magické obřady vlachů</b>	<b>172</b>
<b>Cílové lokality</b>	<b>174</b>
<b>Zkazky a báje o Benátčanech</b>	<b>175</b>
<b>Kde všude u nás vlaši a Vlaši působili?</b>	<b>176</b>
<b>Vlaši a laboranti</b>	<b>178</b>
<b>Co se nám nepodařilo potvrdit nebo vyvrátit?</b>	<b>183</b>
<b>To nejlepší nakonec aneb k nově objevené podobě Rybrcoula</b>	<b>184</b>
<b>Srovnání vlašských značek</b>	<b>187</b>
<b>Několik slov na závěr</b>	<b>193</b>
<b>O autorech</b>	<b>194</b>
<b>Obrazová příloha</b>	<b>195</b>
<b>Poznámky</b>	<b>210</b>
<b>Seznam pramenů a literatury</b>	<b>212</b>