



## ZÁKLADY OBJEKTIVÉ KOMPOZICE

Kompozice je základem dobrých fotografií a v případě zátiší a produktové fotografie to platí obzvláště. Zátiší se nehýbe, neutíká a tak chyby se neodpouští. Podívejte se, jak komponovat objekty, od pěti postupně až k jednomu.



## JAK SE FOTÍ ROCKER V DEPRESI

První ze tří tematických fotografování je zaměřeno na osvětlení a zachycení atmosféry kolem rockových koncertů. Ukázky rozhodně nebudou zachycovat rozesmátý obličej, protože dobrý rocker je téměř stále v depresích.

## 4 OD FILMU K DIGITÁLU

## 6 JAK SE PLNÍ NESPLNITELNÉ PŘÁNÍ



## 18 MOJE CESTA S FRANTIŠKEM

## 24 JAK SE FOTÍ DÍVKA A KŮŇ

## 28 BUĎTE DETAILISTI A PIPEJTE

## 36 PŮSOBIVÁ BAREVNÁ STRÍDMOST



## HARRY A MISS BEZ VÝRAZU

Druhé tematické fotografování je zaměřeno na práci s extrémně malou hloubkou ostrosti, povíme si, jak kombinovat záběry v sérii a důležitá je také stať o nutnosti znát téma, které fotografujete, abyste nefotografovali nesmysly. Co je důležité u šachové partie?



## JAK FUNGUJÍ HSL-HSV FUNKCE

Odhalíme vám tajemství ukryté v rozdílech funkcí HSL a HSV ve fotoeditorech a asi budete překvapeni, jak zásadní rozdíl mají. Ukážeme si, jak tyto rozdíly využít a kdy, v dárkovém balíčku pak najdete zdrojovou fotografii, abyste si mohli vše hned vyzkoušet.

## 46 JAK SE FOTÍ S LIŠKOU

## 52 KRAJINA: ZIMA NEZIMA

## 60 OMÁČKA JE ZÁVOD S ČASEM A TEPLOTOU

## 62 JAK SE TVOŘÍ ČAJOVÝ DÝCHÁNEK



## 72 KREATIVNÍ MINIMALIZACE DLOUHOU EXPOZICÍ

## 74 S KOŽICHEM BEZ KOŽICHU V ZÁVĚJÍCH ▲