

Sommaire

1. Guillaume Apollinaire et « Alcools »	4
L'auteur	4
Biographie sommaire.....	4
Tableau chronologique.....	8
Apollinaire et la peinture cubiste.....	10
Le recueil.....	13
La genèse d' <i>Alcools</i>	13
L'accueil fait au livre.....	14
Y a-t-il une architecture dans <i>Alcools</i> ?	16
2. Essai de description d'« Alcools »	20
Les arts poétiques.....	20
Les poèmes symbolistes.....	21
Exemple d'analyse du <i>Larron</i>	22
L'adieu au symbolisme.....	25
<i>Palais</i>	26
Vers une esthétique nouvelle.....	27
<i>Le brasier</i>	28
« La prise de possession du monde par le lyrisme ».....	30
<i>Cortège</i>	31
La poésie élégiaque.....	33
Le cycle rhénan.....	33
Une poétique neuve.....	34
La Rhénanie, Munich.....	34
L'automne, le passage, la mort.....	35
Le cycle d'Annie.....	35
Les poèmes rhénans.....	36

© HATIER PARIS 1972

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Réf. : loi du 11 mars 1957.

ISSN 0750 - 2516 ISBN 2 - 218 - 01823 - 3

Le cycle d'Annie proprement dit : <i>La chanson du mal-aimé</i> et <i>L'émigrant de Landor Road</i>	37
Le cycle de Marie	39
<i>A la Santé</i>	41
La rencontre des deux traditions : <i>Zone</i>	41
Comment est constitué <i>Zone</i> ?	42
<i>Zone</i> est-il un poème moderniste?	44
3. Éléments de thématique	45
La mort	46
L'automne	46
Les cortèges	47
Le fleuve, l'eau de mort	48
Le crépuscule et l'ombre	50
Le regard en arrière	53
La renaissance	55
Le sang du sacrifice	56
Le feu et les flammes	59
L'alcool, eau de vie	62
4. Éléments de stylistique	64
La juxtaposition	64
Registres de langue et registres de référents	65
Le lien syntaxique	66
Phrases en incise, phrases juxtaposées	67
Vers, strophe, poème, recueil	68
L'ambiguïté	69
L'absence de ponctuation	70
Homophonie : calembours et paragrammes	71
L'animation	73
Un univers animé	74
Le renouvellement du cliché	74
Annexes	76
Jugements d'Apollinaire sur lui-même	76
Bibliographie analytique	77
Index des thèmes	79