

| | |
|---|----|
| INTRODUCTION : Mode d'emploi des <i>FM</i> | 5 |
| I. Situation des FM | 9 |
| 1. <i>Les FM</i> , unique roman de Gide..... | 9 |
| Gide de 1919 à 1925..... | 9 |
| Un texte autobiographique..... | 10 |
| <i>Les FM</i> , reflet de l'œuvre entière..... | 11 |
| La genèse des <i>FM</i> | 12 |
| 2. <i>Les FM</i> dans l'évolution des techniques romanesques. | 15 |
| Le procès et les incertitudes du roman en 1925 . | 15 |
| Un « protectionnisme intellectuel » menacé.... | 16 |
| Un précurseur du « nouveau roman »? | 17 |
| Tableau chronologique..... | 18 |
| 3. <i>Les FM</i> , expression d'un nouveau « mal du siècle ». | 22 |
| Le temps du <i>Diabole au corps</i> | 22 |
| Une adaptation difficile..... | 22 |
| Des recherches esthétiques..... | 23 |
| Tableau chronologique : biographie de Gide... .. | 24 |
| II. Analyse et composition du roman | 30 |
| 1. Les modèles des intrigues..... | 30 |
| Un roman d'apprentissage..... | 30 |
| Un roman d'aventures sentimentales..... | 31 |
| Roman policier et roman noir..... | 31 |
| Les intrigues secondaires..... | 32 |
| 2. Analyse et mode de présentation des intrigues..... | 33 |
| 3. Une composition « naturelle » | 38 |
| 4. « Quelque chose comme l'art de la fugue »..... | 40 |
| III. La stylisation du réel | 42 |
| 1. Une tentative de « roman pur »..... | 42 |
| Le refus du réalisme | 42 |
| Un décor abstrait..... | 45 |
| Une chronologie sans durée..... | 46 |

| | |
|---|-----------|
| 2. Principes de fabrication des personnages..... | 47 |
| Des voix sans visage..... | 48 |
| Apparentements, oppositions et dédoublements. | 50 |
| Tableau des personnages..... | 54 |
| 4. Techniques de la narration..... | 56 |
| 1. La présentation indirecte des faits..... | 56 |
| Le récit dans le dialogue..... | 57 |
| La technique de l'indiscrétion..... | 57 |
| 2. La « mise en abyme »..... | 58 |
| Les symboles, petits miroirs du roman..... | 59 |
| La lutte entre le réel et sa stylisation..... | 59 |
| Le roman du roman..... | 60 |
| Un faux carnet de notes : <i>Le Journal des FM</i> ... | 61 |
| 3. L'image du narrateur..... | 62 |
| Le narrateur masqué..... | 62 |
| Le narrateur apparent..... | 62 |
| 4. La parodie des conventions romanesques..... | 63 |
| Les conventions du roman d'amour et d'aven- tures..... | 64 |
| Du pathétique à l'ironie..... | 65 |
| Pastiches et collages..... | 66 |
| 5. Signification des FM..... | 67 |
| 1. « Un roman d'idées »..... | 67 |
| 2. « Ces faux-monnayeurs... qui sont-ils ? »..... | 69 |
| « Un monde où chacun triche »..... | 69 |
| « Au-dessous de l'être factice, le naïf » | 71 |
| « Démonétiser... ces billets à ordre, les mots » .. | 72 |
| 3. La confusion des valeurs..... | 74 |
| Un roman de l'adolescence?..... | 74 |
| Les contrefaçons de la révolte..... | 75 |
| « Le mariage du ciel et de l'enfer »..... | 75 |
| CONCLUSION | 77 |
| Annexes..... | 77 |
| Sujets de réflexion sur les FM..... | 77 |
| Bibliographie critique | 77 |