

I.

OBSAH

	Strana
1. Východiska, metody a cíle učebného textu	5
2. Historická skica vývoje malířství 19. století a vznik fotografie a filmu a jejich vzájemné vztahy do současnosti (1780-1980)	13
3. Dialektika světla a hmoty fotografického a filmového obrazu a obrazu malířského	33
4. Dialektika barvy a hmoty fotografického a filmového obrazu a obrazu malířského	69
5. Dialektika pohybu, hmoty a času fotografického a filmového obrazu a obrazu malířského	107
6. Dialektika prostoru a hmoty fotografického a filmového obrazu a obrazu malířského	135
7. Malířské dílo, malíř, umění z hlediska dialektiky .	167
8. Jazyk a řeč malířského díla a vizuální komunikace	191
9. Interpretace malířského díla a interpretace filmového obrazu	211